

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. mgr Dagmara Dopierała; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; as. mgr Agata Krawczyk;

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu - kurs podstawowy
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; as. mgr Agata Krawczyk; as. mgr Dagmara Dopierała;

efekty kształcenia - wiedza

- Student: – posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01),
 – zna fachową terminologię muzyczną (K_W03),
 – zna środki wspomagające rozwój słuchu muzycznego (K_W07, K_W16),
 – posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy muzycznej (K_W13).

efekty kształcenia - umiejętności

- Student: – potrafi realizować zadania z udziałem wyobraźni twórczej (K_U02),
 – potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyki głosem i na instrumencie (K_U08),
 – potrafi zanotować ze słuchu fragment utworu z literatury muzycznej (K_U13),
 – potrafi transponować zapamiętany fragment muzyczny do innych tonacji (K_U13),
 – potrafi uzupełnić brakujące dźwięki partytury i skorygować błędy w partyturze na podstawie odsłuchu utworu (K_U13),
 – posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K_U13).

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- Student: – akceptuje konieczność samodzielnej pracy nad poprawą własnego słuchu (K_K01),
 – wyraża chęć współpracy z grupą studentów w ramach realizacji wspólnych zadań (K_K03, K_K07),
 – posiada zdolność samooceny własnych umiejętności słuchowych (K_K04),
 – umie posługiwać się fachową terminologią muzyczną w procesie komunikacji z innymi muzykami (K_K10),
 – odczuwa potrzebę wykonywania muzyki współczesnej i utworów trudniejszych słuchowo (K_K11).

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- rozwijanie zdolności muzycznych i wrażliwości słuchowej w zakresie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego i wrażliwości na barwę,
- uwrażliwianie na problematykę wielogłosu w fakturze fortepianowej i orkiestrowej,
- wykształcenie umiejętności analizy i notacji zjawisk dźwiękowych w fakturze 1–4 głosowej,
- wprowadzenie do problematyki atonalności; przygotowanie słuchu do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce,
- kształcenie pamięci muzycznej,
- uwrażliwianie słuchu na problematykę metro-rytmiki,
- kształcenie korelacji słuchowo-wzrokowej,
- kształcenie umiejętności czytania nut a vista.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne realizowane na pierwszym roku jako przedmiot obowiązkowy, na drugim roku – jako przedmiot fakultatywny

wymagania wstępne i dodatkowe

- umiejętność notacji dyktand w fakturze 1- i 2-głosowej,
- znajomość interwałów prostych i złożonych,
- umiejętność słuchowego rozpoznawania struktur akordowych,
- umiejętność czytania nut głosem w zakresie tonalności.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- ćwiczenia harmoniczne,
- elementy improwizacji,
- elementy kompozycji.

bibliografia podstawowa

- Alekseev B., Blüm D., Sistematičeskij kurs muzykal'nogo diktanta, Izdatel'stvo "Muzyka", Moskva 1969.
 Alekseev B., Garmoničeskoe sol'fedžio. Posobie po sluhovomu analizu, Izdatel'stvo "Muzyka", Moskva 1975.
 Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Prace Specjalne 62, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2004.
 Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Moszumańska-Nazar K., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1978.
 Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne, PWM, Kraków 1988.

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu - kurs podstawowy
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; as. mgr Agata Krawczyk; as. mgr Dagmara Dopierała;

Dobrowolska-Marucha D., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Fryderyka Chopina, PWM, Kraków 1992.
 Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1976.
 Dzielska J., Kształcenie słuchu muzycznego, PWN, Warszawa 1988.
 Dzielska J., Kaszycki L.M., Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1993.
 Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego — od tonalności do atonalności, Skrypty i Podręczniki 30, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2000.
 Lasocki J.K., Solfeż II. Ćwiczenia 1-, 2-, 3-, i 4-głosowe, PWM, Kraków 1999.
 Peret-Ziemiańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, WSiP, Warszawa 1980.
 Stachurska E., Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2003.
 Szewczyk E., Materiały do czytania nut głosem, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1996.
 Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, CEA, Warszawa 1999.
 Targońska I., Podstawy korekty błędów I-II, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2004.
 Wacholc M., Czytanie nut głosem I-III, PWM, Kraków 1992–1994.
 Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984-2004, red. D. Dobrowolska-Marucha, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2004.

bibliografia uzupełniająca

- Materiały nutowe do czytania a vista:
- J.S. Bach: Kantaty kościelne, Kunst der Fuge,
 - Pieśni: F. Schuberta, R. Schumann, J. Brahmsa,
 - K. Szymanowski, Stabat Mater,
 - I. Strawiński, Symfonia psalmów,
 - D. Szostakowicz, 24 preludia i fugi,
 - R. Wagner: Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda,
 - M. Musorgski, Kącik dziecięcy.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Dagmara Dopierała; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; as. mgr Agata Krawczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie tonalne w fakturze 1- i 2-głosowej,
- ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 1- i 2-głosu,
- dyktanda pamięciowe w fakturze 1-głosowej,
- notacja 2-głosowych konstrukcji muzycznych,
- czytanie a vista utworów tonalnych w fakturze 1–4-głosowej,
- 1-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne,
- dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych.

metody dydaktyczne

- ćwiczenia ogólno-słuchowe kształcące percepcję zjawisk muzycznych,
- notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,
- realizacja testów kształtujących cząstkowe umiejętności słuchowe,
- czytanie nut głosem a vista.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- minimalna frekwencja na zajęciach — 70%,
- zaliczenie wszystkich jednostkowych ćwiczeń w semestrze,
- uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Dagmara Dopierała; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; as. mgr Agata Krawczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie tonalne i w poszerzonej tonalności, w fakturze 2-głosowej,
- ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 2-głosowej,
- ćwiczenia wprowadzające do percepcji zjawisk atonalnych,
- dyktanda pamięciowe w fakturze 1-głosowej w rozszerzonej tonalności,
- notacja 2-głosowych konstrukcji muzycznych w rozszerzonej tonalności,
- 2-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne,
- czytanie a vista utworów w poszerzonej tonalności w fakturze 1–4-głosowej,
- dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych.

metody dydaktyczne

- ćwiczenia ogólno-słuchowe kształcące percepcję zjawisk muzycznych,
- notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,
- realizacja testów kształtujących cząstkowe umiejętności słuchowe,
- czytanie głosem a vista,
- zadania z zakresu korekty błędów i uzupełniania brakujących dźwięków w zapisie nutowym

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- minimalna frekwencja na zajęciach — 70%,
- zaliczenie wszystkich ćwiczeń jednostkowych w semestrze,
- uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium,
- uzyskanie pozytywnej oceny na egzaminie końcowym (elementy egzaminu: dyktando 2-głosowe w rozszerzonej tonalności, dyktando harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych).

Podpisy autorów: