Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	trąbka
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Kamil Kruczkowski, mgr Adam Stachowiak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (trąbka), jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną, wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia. Kompetencje te dotyczą: • umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia; • rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na trąbce; • wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze trąbkowej opracowywanej podczas studiów I stopnia.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności gra na instrumencie - trąbka. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe	

komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
- Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- Zapoznanie się z odmianami trąbek oraz ich rolą w kreowaniu muzyki solowej i zespołowej.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.
Literatura trąbkowa powinna zawierać szkoły gry, etiudy, koncerty, sonaty i inne utwory o charakterze cyklicznym oraz utwory solowe.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Claude Gordon - Brass Playing is no harder than deep breathing.
- Arnold Jacobs - Song and wind,
- James Thompson - The Buzzing Book,
- Raymond Mase - Extended Flexibility.
- J. Pawłowski - Trąbka od A-Z,
- A. Vizzutti - Trumpet Method,
- Cat Anderson - A Systematic Approach to playing High Notes,
- Louis ~Maggio - System for Brass ,
- Donald Reinhardt - Pivot System for Trumpet and Trombone,
- Frank Van Der Poel - Less is More.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

aMuz Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- W uzasadnionych przypadkach korekta aparatu gry (zadęcia), postawy ciała, systemu oddychania, trzymania instrumentu.
- Dostrzeżenie potencjalnych braków w technice gry i ich niwelowanie.
- Praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Stopniowe wprowadzanie różnych sposobów artykulacji.
- Rozwijanie techniki palcowej.
- Studia nad płynnością pomiędzy przemieszczaniem się między rejestrami.
- Wprowadzanie zróżnicowanych struktur rytmicznych oraz metrycznych.
- Praca nad intonacją.
- Nauka samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnych intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.
- Krytyczne spojrzenie na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.
- Opanowanie gam i związanych z nimi struktur.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe krzyżykowe w pełnej skali instrumentu; interwały (tercje), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- W uzasadnionych przypadkach kontynuacja korekty aparatu gry (zadęcia), postawy ciała, systemu oddychania, trzymania instrumentu.
- Dalsza praca nad brakami w technice gry i ich niwelowanie.
- Dalsza praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością przemieszczania się pomiędzy rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnej intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja opanowywania gam i związanych z nimi struktur.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe, bemolowe w pełnej skali instrumentu; interwały (tercje), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.
- Dalsza praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością pomiędzy przemieszczaniem się między rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnej intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Realizacja podwójnego i potrójnego staccata.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne.
Prezentacja gry przez pedagoga.

Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe, krzyżykowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwarty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.
- Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Dalsza praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.

METODY DYDAKTYCZNE:
Zajęcia indywidualne. Prezentacja gry przez pedagoga. Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. **Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):** • gamy durowe i mollowe bemolowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwarty) triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony. • przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć. **Egzamin semestralny:** • koncert, • utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje), • utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:
• Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego. • Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania. • Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji. • Kontynuacja rozwoju techniki palcowej. • Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami. • Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi. • Pogłębienie pracy nad intonacją. • Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.

- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Pogłębiona praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe krzyżykowe w pełnej skali instrumentu; interwały (oktawy), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.
- Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.

- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Pogłębiona praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.
- Zaawansowana praca nad wytrzymałością w kontekście recitalu licencjackiego.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne.
Prezentacja gry przez pedagoga.
Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu nie powinien być krótszy, niż 30 min. Dopuszcza się 5 minutowe przerwy pomiędzy utworami. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny.