

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - trąbka
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Jerzy Małek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym założeniem jest kontynuacja rozwoju umiejętności potrzebnych do wykonywania kompozycji i improwizowania w stylistyce, która obowiązuje w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Poszerzone spektrum poznawcze to repertuar składający się ze standardów jazzowych oraz standardów muzyki rozrywkowej o zaawansowanym stopniu trudności. Praca nad dotychczas poznanymi technikami improwizatorskimi oraz rozbudowywanie warsztatu improwizatorskiego o własne, samodzielnie skonstruowane formuły i zestawy dźwięków. Kształcenie umiejętności interakcji z muzykami podczas grania. Rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego sposobem a'vista w utworach jazzowych o skomplikowanej konstrukcji melodycznej. Poznawanie sposobów reharmonizacji utworów po uprzedniej analizie harmonicznnej i formalnej. Kurs poświęcony jest ugruntowaniu, pogłębianiu i rozwijaniu podstawowych umiejętności dydaktycznych i wiedzy metodycznej zdobytych w dotychczasowym toku kształcenia metodycznego w odniesieniu do nauczania gry na trąbce. Celem kursu jest osiągnięcie umiejętności płynnego posługiwania się terminologią metodyczną, charakteryzowania i porównania metod i technik stosowanych w nauczaniu. nacisk położony jest na zagadnienia bezpośrednio związane z doświadczaniem nauczania oraz na konfrontowanie przygotowania teoretycznego z rzeczywistością edukacyjną. Kurs ma na celu wykształcenie umiejętności dyskusji, formułowania konstruktywnej krytyki i informacji zwrotnej, a także świadomości własnych przekonań i postaw zawodowych oraz stylu nauczania.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Zaliczony egzamin wstępny składający się z: 1. egzaminu głównego o czasie trwania do 30 minut, zawierającego wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE - CIĄG DALSZY
2. rozmowy kwalifikacyjnej

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Historia jazzu. Kształcenie słuchu. Zespoły instrumentalne. Kompozycja i aranżacja. Fortepian. Big band. Uczestniczenie w warsztatach instrumentalnych. Uczestniczenie w seminariach dokształcających. Uczęszczanie na pokazy mistrzowskie.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns
Andy Jaffe - Jazz Harmony
Wayne Krantz - Improviser's O's
Jerry Bergonzi - Hexatonic's "Then and Now" - Red Rodney
"12 Lessons" - John La Porta
"Vol 2. Pentatonisc" - Jerry Bergonzi
„Getting'it Together” - Jamey Aebersold
"Daily Drills and Technical Studies for Trumpet" - Max Schlossberg
"Setting Up Drills" - Herbert L. Clarke
„Trumpet Jazz Techniques” - Eddie Henderson
"Effective Etudes for Jazz" - Mike Caruba , Jeff Carvis
"Artist Transcriptions Trumpet" - Freddie Hubbard
"The II, V7, I Progressions" - Jamey Aebersold

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Sammy Nestico - The Complete Arranger
Mark E Boling - The Jazz Theory Workbook
Bill Dobbins - Jazz Arranging And Composing

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biele operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.
P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.
P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.
P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- Poznanie nowych sposobów tworzenia koncepcji melodyczno-harmonicznych w improwizacji: zestawy trzy-cztero- pięcio- sześciodźwiękowe zawierające składniki diatoniczne i inne - Czytanie utworów techniką a'vista - standardy jazzowe o zaawansowanej konstrukcji melodycznej i harmonicznej - reharmonizacja utworów: substytuty z trzema dźwiękami wspólnymi. - Gamy durowe i molowe we wszystkich rodzajach artykuacji, wszystkich tonacjach w interwałach: kwarta, kwinta - Pasaże o konstrukcji pięciodźwięku. - Gra solowa: aranżacja tematu utworu. Praca nad utworami - kompozycje autorów John Coltrane, Charlie Parker. - Kontynuacja budowania warsztatu improwizatorskiego. Wykształcenie załączków indywidualnego brzmienia instrumentalisty. - rozwój techniki gry; praca nad artykulacją, brzmieniem i jego dopasowaniem do danej stylistyki w wybranych standardach jazzowych - praca nad poprawą intonacji i swobodą wykonywanych ćwiczeń w połączeniu z wybranymi przykładami z literatury przedmiotu - samodzielne wykonywanie transkrypcji improwizowanych partii solowych na podstawie wybranych nagrań jazzowych - utrwalanie znajomości tematów i przebiegów harmonicznych standardów jazzowych obowiązujących w danym semestrze			
METODY DYDAKTYCZNE			
- praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich w programie złożonym ze standardów jazzowych - konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych na podstawie wybranych nagrań- nauka interpretacji notacji jazzowej- pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego a vista - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów - analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie utworów z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych. Kryteria oceny: ekspresja, indywidualne brzmienie, sprawność techniczna.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Rozwinięcie koncepcji melodyczno-harmonicznych tworzących improwizację : zestawy sześć- i siedmiodźwiękowe i więcej zawierające składniki diatoniczne i nie tylko. Czytanie utworów techniką a'vista: Standardy jazzowe o zaawansowanej konstrukcji melodycznej i harmonicznej Reharmonizacja utworów: substytuty z dwoma i jednym dźwiękiem wspólnymi.. Gamy durowe i molowe we wszystkich rodzajach artykucacji w interwałach: oktawy. Praca nad utworami: kompozycje autorów Wayne Shorterr. Thelonius Monk oraz Joe Henderson. Kontynuacja budowania warsztatu improwizatorskiego. Wykształcenie załączków indywidualnego brzmienia instrumentalisty. Umiejętność odnalezienia się trębacza w roli solisty i kameralisty.			
METODY DYDAKTYCZNE			
- praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich w programie złożonym ze standardów jazzowych - konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych na podstawie wybranych nagrań- nauka interpretacji notacji jazzowej- pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego a vista - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów - analiza nagrań audio i video własnych wykonń studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie utworów z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych. Kryteria oceny: ekspresja, indywidualne brzmienie, sprawność techniczna.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Rozwinięcie koncepcji melodyczno-harmonicznych tworzących improwizację: zestawy sześć- i siedmiodźwiękowe i więcej zawierające składniki diatoniczne i nie tylko. Czytanie utworów techniką a'vista: Standardy jazzowe o zaawansowanej konstrukcji melodycznej i harmonicznej Reharmonizacja utworów: substytuty z dwoma i jednym dźwiękiem wspólnymi.. Gamy durowe i molowe we wszystkich rodzajach artykulacji w interwałach: oktawy. Praca nad utworami: kompozycje autorów Wayne Shorterr. Thelonius Monk oraz Joe Henderson. Kontynuacja budowania warsztatu improwizatorskiego. Wykształcenie załączków indywidualnego brzmienia instrumentalisty. Umiejętność odnalezienia się trębacza w roli solisty i kameralisty.			
METODY DYDAKTYCZNE			
- praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich w programie złożonym ze standardów jazzowych - konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych na podstawie wybranych nagrań- nauka interpretacji notacji jazzowej- pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego a vista - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznch - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów - analiza nagrań audio i video własnych wykonń studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie utworów z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych. Kryteria oceny: ekspresja, indywidualne brzmienie, sprawność techniczna.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podsumowanie aspektów technicznych i wykonawczych omawianych w czasie dotychczasowej nauki - przygotowanie recitalu dyplomowego			
METODY DYDAKTYCZNE			
- praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich w programie złożonym ze standardów jazzowych - konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych - analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie kontrabasistów, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej kierunków i odmian stylistycznych - samodzielne wykonywanie transkrypcji partii solowych na podstawie wybranych nagrań- nauka interpretacji notacji jazzowej- pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej oraz czytania zapisu nutowego a vista - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznch - praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”), - uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów - analiza nagrań audio i video własnych wykonń studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Wykonanie utworów z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych. Kryteria oceny: ekspresja, indywidualne brzmienie, sprawność techniczna.			