



aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

**VII OKKNEM Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej
z udziałem zaproszonych gości pod hasłem:
EDUKACJA MUZYCZNA – TRADYCJE, STAN OBECNY I KIERUNKI ZMIAN,
organizowana z okazji Jubileuszu 20-lecia
Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (KNEM)**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

17 kwietnia 2026 roku

Program

8.30–9.00 Rejestracja uczestników, foyer, budynek żółty

9.00–9.15 Rozpoczęcie konferencji, Sala S1, budynek żółty

Prorektor ds. organizacji i nauki: prof. dr hab. Marek Roślowski

Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu: dr Michał Kierzkowski

Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej:
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

Sesja plenarna moderator: prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol

9.15–9.45 dr Michał Kierzkowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Jak opowiedzieć dzieciom o emocjach? Analiza autorskiego cyklu piosenek „Co nam w głowie gra?” – od koncepcji do realizacji nagrań*

Chór żeński "Gaudium per canto" Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, dyr. dr hab. Michał Kozorys, fortepian – dr hab. Piotr Słopecki

Wybrane piosenki z cyklu "Co nam w głowie gra" autorstwa Michała Kierzkowskiego: Strach, Wstyd, Złość, Smutek, Nuda, Wstręt, Radość

9.45–10.30 dr hab. Joanna Maluga, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, *Koncepcja wychowania muzycznego Zoltana Kodalya w rozwijaniu kompetencji chóralnych cz. I*

10.35–11.20 dr hab. Joanna Maluga, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, *Koncepcja wychowania muzycznego Zoltana Kodalya w rozwijaniu kompetencji chóralnych cz. II*

11.25–12.10 prof. dr Banu Özevin, Dokuz Eylül University, Buca Faculty of Education, Music Education Department, Buca, Izmir, Turcja, *Music Activities Based on Kodaly and Orff Approaches*

12.15– 12.30 Przerwa kawowa, foyer budynek czerwony

Sesja I moderator: prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska, Sala Senatu, budynek czerwony

12.30–13.00 mgr inż. Piotr Czechowicz, UMFC w Warszawie, *ReChoir w praktyce edukacji chóralnej – integracja cyfrowych narzędzi w interaktywnym studium przypadku*

13.00–13.15 mgr Eliza Ludkiewicz, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Wpływ gry na instrumencie na zmiany neuroanatomiczne i funkcjonowanie poznawcze*

13.15–13.30 mgr Emilia Wawrzusiszyn, Państwowa Szkoła Muzyczna im. Henryka Wieniawskiego w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Rutyny myślenia krytycznego na zajęciach w szkole muzycznej*

13.30–13.45 lic. Natalia Trzupek, lic. Magdalena Kaliś, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, *Kompetencje kreatywne wśród nauczycieli szkół muzycznych I stopnia*

13.45–14.00 lic. Natalia Biel, mgr Konrad Calik, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, *Scena możliwości – Koncerty edukacyjne jako przestrzeń rozwoju artystycznego studentów*

14.00–14.15 mgr Dorota Siemiątkowska, Sopocka Autonomiczna Szkoła Podstawowa, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Uczestnictwo uczniów SASP w EuDaMuS – europejskiej inicjatywie na rzecz edukacji muzycznej w szkołach*

14.15–14.30 lic. Dorota Filip, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, lic. Aleksandra Saj, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, *Wymiana idei i praktyk akademickich w środowisku międzynarodowym – wnioski z 23. Międzynarodowego Forum Studentów, organizowanego w ramach 33. Konferencji EAS 2026 w Wiedniu*

14.30–15.15 Przerwa

Sesja II moderator: mgr Justyna Pobłocka, Sala Senatu, budynek czerwony

15.15–15.30 mgr Justyna Gadzińska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Nauczanie muzyki w szkole ponadpodstawowej – krytyczna ocena założeń programowych realizowanych w środowisku cyfrowych tubyfców*

15.30-15.45 mgr Liliana Waszkiewicz, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, *Edukacja dźwiękowa jako kierunek rozwoju edukacji muzycznej*

15.45-16.00 mgr Karolina Pesta, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, *Wydarzenia teatralno-muzyczne dla dzieci jako narzędzie edukacji muzycznej i kulturowej*

16.00-16.15 lic. Magdalena Dzikoń Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, *Aktywność studentów edukacji muzycznej w przestrzeni wydarzeń teatralnych*

16.15-16.30 lic. Beniamin Balicki, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego Bydgoszcz, *„Kolej na muzykę” – realizacja projektu edukacyjno-artystycznego dla szkół średnich z okazji 200-lecia kolei w Europie (Railway200)*

16.30-16.45 lic. Miłosz Matłąg, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego Bydgoszcz, *Muzyka wobec osiągnięć techniki w XIX i XX wieku w kontekście projektu edukacyjno-artystycznego "Kolej na muzykę"*

Jakub Gurgul i Roland Kaczorek – Wykonawcy muzyki prezentujący kompozycje inspirowane koleją (w obu referatach)

16.45-17.00 lic. Oskar Skorowski, *Kultura i edukacja muzyczna w Gimnazjum Realnym w Sopocie w latach 1905-1915 w świetle sprawozdań szkolnych*

17.00-17.15 **Przerwa kawowa**

Sesja III moderator: mgr Paulina Olczak, Sala Senatu, budynek czerwony

17.15-17.30 mgr Katarzyna Kierzkowska, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Dlaczego dzieci muszą się ruszać? Pamięć ruchowa jako fundament wielowymiarowego rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym*

17.30-17.45 Martyna Koniarska, Amelia Ramotowska, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Działalność Koła Naukowego Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku w latach 2006-2026*

17.45-18.00 mgr Katarzyna Tamulis, Szkoła Podstawowa nr 9 z Oddziałami Integracyjnymi im. gen. W. Sikorskiego, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Od pomysłu do sceny – audycje szkolne jako projekt KNEM aktywizujący dzieci*

18.00-18.15 mgr Emilia Sulkowska, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Międzyszkolny konkurs piosenki w języku angielskim jako wspólny projekt Amerykańskiej Szkoły Podstawowej w Gdyni i KNEM*

18.15-18.30 lic. Wiktoria Wawrzyniecka, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Muzyka, którą widać - muzyczne filmy animowane na lekcjach muzyki*

18.30-18.45 lic. Kinga Orzechowska, Akademia Muzyczna w Gdańsku, *Wymiana w ramach programu Erasmus+: moje doświadczenia z pobytów w Bolonii i Madrycie*

18.45 Zakończenie konferencji

Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej:
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

Przewodnicząca komitetu programowego i organizacyjnego konferencji,
opiekun Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (KNEM):
prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol

Uczestnicy konferencji reprezentują następujące koła naukowe:

Koło Naukowe Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, opiekun: dr hab. Anna Kalarus

Koło Naukowe Speculum, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, opiekun: dr hab. Grażyna Darłak

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej Es.presto Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, opiekun: dr Magdalena Filipiska

Koło Naukowe Artes Liberales, Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, opiekun: dr hab. Anna Szarapka

Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej UMFC w Warszawie, opiekun: dr Tomasz Hynek

Koło Naukowo-Artystyczne Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku, opiekun: prof. dr hab. Andrzej Szadejko

Koło Naukowe Edukacji Muzycznej, opiekun: prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol

Komitet programowy VII OKKNEM

Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska
Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu *dr Michał Kierzkowski*

Przewodnicząca komitetu programowego i organizacyjnego
opiekun KNEM *prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol*

Komitet organizacyjny VII OKKNEM

Zarząd KNEM – *Michalina Olejnik, Martyna Koniarska, Amelia Ramotowska, Weronika Ważna*

mgr Katarzyna Kierzkowska, mgr Eliza Ludkiewicz, mgr Paulina Olczak, mgr Emilia Sulkowska, mgr Katarzyna Tamulis, mgr Justyna Pobłocka, mgr Dorota Siemiątkowska