Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia ogólna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Eliza Ludkiewicz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Charakterystyka przedmiotu:
Przedmiot Psychologia ogólna skierowany jest do studentów Akademii Muzycznej, którzy w przyszłości pracować będą jako nauczyciele w placówkach kształcenia muzycznego. Ma on przybliżyć zagadnienia związane z psychologią teoretyczną oraz z elementami psychologii stosowanej. Studenci uczęszczający na zajęcia zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami psychologicznymi, a także z możliwościami zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce pedagogicznej.
Założenia i cele przedmiotu:
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Brak wymagań

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Psychologia w edukacji, Psychologia twórczości, Psychologia muzyki
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Włodarski, Ziemowit (1987), Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: WSiP Fontana, D. (1998), Psychologia dla nauczycieli, Poznań: Wyd-ctwo Zysk i S-ka. Strelau, Jan (1977), Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa: WSiP Strelau, J. (red.), (2000), Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Mietzel, G. (1998), Wprowadzenie do psychologii. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Tavris, C., Wade, C. (1999), Zaproszenie do psychologii, Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka. Zimbardo, P. (2002), Psychologia i życie, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Strelau, J. (red.), (2000), Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Łukaszewski, W. (2003), Wielkie pytania psychologii, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Aronson, E. Człowiek, istota społeczna, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Bilikiewicz, A. (2003), Psychiatria. Podręcznik dla studentów medycyny, Warszawa: Wydawnictwo Lekarskie PZWL. The brain and the central nervous system, (2000), Londyn: Wydawnictwo Reader’s Digest. Wojciszke, B. (2006), Człowiek wśród ludzi – zarys psychologii społecznej, Warszawa: Wydawnictwo Scholar. Anderson, J. R. (1998). Uczenie się i pamięć: integracja zagadnień. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Baddeley, A. (2003). Working memory: looking back and looking forward. Nature Reviews, 4, 829-841
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pschologii ogólnej. P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk pschologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Wprowadzenie w problematykę zajęć
- powstanie nazwy „psychologia”,
- obszary zainteresowań psychologii,
- różnice między naukową a potoczną wiedzą psychologiczną,
- psychologia jako dziedzina nauki i praktyki oraz jej miejsce wśród innych dyscyplin.
2. Psychologiczne koncepcje człowieka
- psychologia klasyczna,
- atomizm i teoria pola,
- behawiorystyczne koncepcje człowieka,
- psychoanalityczne koncepcje człowieka,
- poznawcze koncepcje człowieka,
- humanistyczne koncepcje człowieka,
- człowiek jako istotna społeczna (koncepcje społeczno-kulturowe).
3. Biologiczne mechanizmy zachowania
- budowa ludzkiego mózgu,
- poszukiwanie obszarów odpowiedzialnych za konkretne funkcje poznawcze,
- rola neuroprzekaźników,
- przykładowe dysfunkcje w działaniu mózgu,
- neuroanatomia mózgu muzyków.
4. Znaczenie emocji i stresu w organizacji zachowania
- definicja emocji i główne koncepcje procesów emocjonalnych,
- biologiczne podstawy reakcji emocjonalnych,
- funkcje procesów emocjonalnych,
- inteligencja emocjonalna,
- stres a lęk,
- lęk społeczny i jego wpływ na funkcjonowanie w szkole,
- trema – reakcja wrodzona czy wyuczona?
5. Osobowość i różnice indywidualne
- teorie osobowości,
- osobowość a sukcesy w nauce,
- osobowość w ujęciu teorii uczenia się (fobie, kompulsje, symptomy histeryczne),
- osobowość a mechanizmy kontroli zachowania,
- przegląd typologii różnic indywidualnych (biologiczne, psychoanalityczne, koncepcje konstytucjonalne),
- temperament.
6. Psychologia zaburzeń psychicznych
- co to jest zaburzenie psychiczne?
- klasyfikacja zaburzeń,
- powstawanie zaburzeń życia psychicznego,
- podstawowe zagadnienia dotyczące zaburzeń (zespoły kliniczne i zaburzenia osobowości),
- wykorzystanie muzyki w leczeniu chorób psychicznych.

METODY DYDAKTYCZNE
Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza materiałów filmowych, studium przypadku.
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz test pisemny.