

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Realizacja projektu artystycznego

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical, śpiew solowy

Poziom studiów: studia I/II stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia, przedmiot do wyboru

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

- w zależności od rodzaju realizowanego projektu artystycznego: umiejętności w zakresie śpiewu, tańca i aktorstwa umożliwiające przystąpienie do castingu kwalifikującego do bieżącego projektu.

Wymagania końcowe:

- udział w publicznej prezentacji dzieła (np. oratoryjnego, operowego, musicalowego, spektaklu dramatycznego, rewii, itp.)

Cele kształcenia:

- praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych na zajęciach ze śpiewu solowego, tańca, aktorstwa, zespołów wokalnych
- praca nad przygotowaniem powierzonych partii/roli w musicalu, operze, operetce, dziele oratoryjnym, rewii, koncercie, spektaklu dramatycznym
- tworzenie interpretacji poprzez korelację wszystkich elementów działań scenicznych lub estradowych, w tym zwłaszcza śpiewu, aktorstwa, ruchu scenicznego, tańca
- współpraca z partnerami
- współpraca z dyrygentem, reżyserem, choreografem, orkiestrą
- praktyczne przygotowanie do pracy

Treści programowe:

Opera, operetka (również w przekroju), wybór scen operowych/operetkowych, dzieło oratoryjno-kantatowe, koncert tematyczny. Wyboru lub akceptacji repertuaru dla specjalności śpiew solowy dokonuje Katedra Wokalistyki.

Musical w wersji scenicznej lub koncertowej, rewia lub koncert w oparciu o wybór repertuaru i akceptację Katedry Musicalu.

Przewidywana również realizacja spektakli dramatycznych, oraz autorskich projektów muzycznych zaproponowanych przez pedagogów i zaakceptowanych przez właściwe Katedry.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- student ma poszerzoną wiedzę na temat stylistyki i praktyki wykonawczej dzieł operowych/operetkowych/oratoryjno-kantatowych/musicali,
- student ma poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i literackiego wykonywanych dzieł
- student rozumie relacje pomiędzy różnymi elementami dzieła scenicznego lub muzyczno-scenicznego,
- student poznaje złożoność procesu powstania kreacji artystycznej i posiada wiedzę na temat kolejności działań prowadzących do publicznej prezentacji dzieła
- student ma szeroką wiedzę pozwalającą na zrozumienie relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego zawodu,

w zakresie umiejętności

- student dysponuje rozwiniętą osobowością artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,
- student ma umiejętność współpracy z współwykonawcami oraz potrafi podjąć wiodącą rolę w zespole,
- student ma umiejętność szybkiego odczytywania i opanowywania pamięciowego utworów z wykorzystaniem różnych typów pamięci muzycznej,
- biegłe opanowanie różnych technik wokalnych specyficznych dla różnej stylistyki musicalu pozwalające studentowi na swobodne i wierne oddanie treści muzycznych i wyrazowych dzieła,
- Student posiada umiejętność kreowania partii operowej/operetkowej/musicalowej w języku oryginalnym lub tłumaczeniu polskim

w zakresie kompetencji społecznych

- student posiada pełne kompetencje i swobodę artystyczną pozwalającą na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy,
- student w pełni potrafi poddać obiektywnej ocenie działania artystyczne swoje i innych,
- student wykazuje dojrzałą postawę społeczną w pracy zespołowej.

Metody nauczania:

- Próby do spektakli/koncertów

Język wykładowy:

polski