

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Emisja głosu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Beata Śnieg, mgr Katarzyna Golecka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot „emisja głosu” dotyczy: · poznawania zasad poprawnego posługiwania się głosem, opanowania i rozwoju jego możliwości · zgłębiania wiedzy na temat technik wokalnych, · pogłębiania świadomości wokalne Przedmiot przygotowuje studenta do wykorzystania pojęć z zakresu emisji głosu zarówno w teorii, jak i w praktyce. Umożliwia przyswojenie informacji na temat: · budowy aparatu głosowego, · naturalnego wydobywania głosu w swobodny sposób, · poprawnej pracy oddechowej, · poprawnej fonacji, · poprawnej artykulacji, · pracy nad intonacją dźwięku, · odpowiedniego doboru ćwiczeń emisyjnych. Szczegółowo rozwija wymienione zagadnienia, przygotowując studenta do świadomej dbałości o głos.	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE
Systematyczna praca nad głosem, potrzeba i dążenie do rozwoju wokalnego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Zespoły wokalne,
Jazzowe ćwiczenia słuchowe,
Dykacja i recytacja.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”,
M. Jurewicz „Emisja głosu”,
Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka „Emisja głosu-wskazówki metodyczne”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

M. Sibila, „Podstawy emisji głosu i krzyku w praktyce”,
A. Kacprzak, „Głos jak dzwon”

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Prawidłowo posługuje się głosem, kontroluje oddech, intonację i barwę dźwięku.
Rozwija
technikę wokálną.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Budowa narządu głosu, Działanie narządu głosu, Prawidłowy oddech, fonacja, artykulacja, Prawidłowa postawa, Znajomość rejestrów wokalnych i ich swobodnego łączenia, Znajomość ćwiczeń wokalnych, wpływających na poprawę bądź redukcję problemów wykonawczych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych i szczegółowe omówienie ich przeznaczenia, Wspólne poszukiwanie rozwiązań, dzięki konwersacjom na temat emisji głosu oraz omawianiu problematyki występującej przy wykonywaniu ćwiczeń emisyjnych, Wykonywanie ćwiczeń emisyjnych z towarzyszeniem fortepianu lub źródeł z bibliografii dodatkowej, Stałe rozwijanie techniki wykonawczej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, znajomość technik wokalnych, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, zaangażowanie podczas zajęć, obecność.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Pogłębianie, rozwijanie i utrwalanie wiedzy zdobytej w semestrze pierwszym. Zastosowanie ćwiczeń, w celu uzyskania odpowiedniego rezonansu i wyrównania rejestrów. Rozwinięcie zagadnień dotyczących intonacji, artykulacji, dynamiki i prawidłowego oddechu. Dobór ćwiczeń emisyjnych, w celu przygotowania głosu, do wykonania repertuaru wokalnego o różnej skali trudności.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Szczegółowe omówienie problemów zachodzących w wykonywanych ćwiczeniach o różnej skali trudności. Poszukiwanie rozwiązania i praca nad nimi. Indywidualne podejście do głosu i jego rozwoju. Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozwijanie techniki wykonawczej.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, umiejętność doboru ćwiczenia do rozwiązania problemu wykonawczego i umiejętność opisanie zachodzących zmian w głosie podczas wykonywanych ćwiczeń, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, przygotowanie prezentacji lub omówienie ustne zagadnień opracowywanych na zajęciach, zaangażowanie podczas zajęć, obecność.			