Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki estradowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	40 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Nie dotyczy. Osobą zaliczającą przedmiot jest kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Na realizację przedmiotu składają się 2 podstawowe aktywności niezbędne do dopełnienia zakresu programowego odbywanych studiów na specjalności kompozycja i aranżacja: czynny udział w życiu koncertowym Uczelni oraz bierny udział we wszelkich wydarzeniach, które poszerzają horyzonty wiedzy praktycznej poza godzinami dydaktycznymi innych przedmiotów.
Celem przedmiotu jest przyzwyczajenie studentów do czynnego prowadzenia własnej działalności artystycznej oraz zintegrowanie środowiska studenckiego, spowodowanie wymiany doświadczeń i wprowadzenie elementu konstruktywnej rywalizacji w atmosferze wzajemnego zrozumienia, akceptacji i przychylności do występów lub wypowiedzi innych muzyków.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Przyjęcie na studia I stopnia na Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, specjalności kompozycja i aranżacja.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Samodzielne poszerzanie wiedzy zdobytej podczas obserwowanych wykładów. Samodzielne poszerzanie wiedzy dotyczącej poprawnego konstruowania recenzji.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Materiały nutowe niezbędne do przygotowania występów w zaplanowanym repertuarze.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Potrafi prezentować swoje umiejętności artystyczne na scenie, radząc sobie ze stresem i budując kontakt z publicznością. P6U_05: Potrafi przygotować program koncertowy, uwzględniając dramaturgię występu i dobór repertuaru. P6K_03: Jest przygotowany do samodzielnego organizowania i realizacji projektów artystycznych. P6K_04: Dba o wysoki poziom artystyczny swoich występów i przestrzega zasad etyki zawodowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	10	1	zaliczenie bez oceny
II	10	1	zaliczenie bez oceny
III	10	1	zaliczenie bez oceny
IV	10	1	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: • wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM,
• wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz,
• udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA:
• udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej.
• Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.

METODY DYDAKTYCZNE

nie dotyczy

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: • wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM,
• wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz,
• udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA:
• udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova", Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej.
• Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.

METODY DYDAKTYCZNE

nie dotyczy

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: • wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM,
• wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz,
• udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA:
• udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej.
• Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.

METODY DYDAKTYCZNE

nie dotyczy

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: • wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM,
• wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz,
• udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA:
• udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova", Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej.
• Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.

METODY DYDAKTYCZNE

nie dotyczy

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.