Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: akordeon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	**50**	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4				30	E	4	120	**16**	
3	Praca z pianistą	Ć	I																15	Z	1	15	**1**	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi *1)	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	**3**	
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu *2)	Ć	G	15	Z	1																15	**1**	
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	**4**	
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1													30	**2**	
8	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	**8**	
9	Taniec historyczny *3)	W/Ć	Z				20	Z	1													20	**1**	
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3							240	**12**	
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	**1**	online
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	**4**	
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	**4**	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	**1**	
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru *3)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
16	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	**0**	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	**8**	
	SUMA			**292**		**22,5**	**302**		**22,5**	**202**		**21,5**	**202**		**21,5**	**82**		**14,5**	**97**		**17,5**	**1177**	**120**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS																							
	Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	**4**	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	1 semestr
	Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	**4**	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G													60	Zo	3	60	Zo	3	240	**12**	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny *4)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	**8**	
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	**2**	1 semestr
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	2 semestry
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
9	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
10	Praca z pianistą *5)	Ć	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1							15	**1**	1 semestr
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	2 semestry
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	**1**	1 semestr
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	**2**	2 semestry
	Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć *6)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	**2**	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna *7)	Ć	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	**3**	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) *8)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	**8**	
4	Projekt artystyczny *9)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	**12**	
	Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																							
	osobny załącznik																							
	Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	**2**	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	**2**	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	**1**	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	**1**	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	**2**	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	**2**	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	**1**	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	**1**	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	**2**	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	**6**	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	**2**	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1										30	**1**	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	**4**	
	SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO									**150**		**6**	**120**		**7**	**135**		**8**	**135**		**6**	**540**	**31**	
	SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																					**2161**	**139**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejacym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***5)** Deklarację udziału w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.

***6) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***7) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***8) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***9) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.