

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki estradowe - Estrada jazzu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	40 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Osoba prowadząca/koordynująca wydarzenie "Estrada Jazzu": dr Piotr Kułakowski Osobą zaliczającą przedmiot jest kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej.	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Na realizację przedmiotu składają się 2 podstawowe aktywności niezbędne do dopełnienia zakresu programowego odbywanych studiów instrumentalnych specjalności instrumentalistyka: czynny udział w życiu koncertowym Uczelni oraz bierny udział we wszelkich wydarzeniach, które poszerzają horyzonty wiedzy praktycznej poza godzinami dydaktycznymi innych przedmiotów. Celem przedmiotu jest przyzwyczajanie studentów do czynnego prowadzenia własnej działalności artystycznej oraz zintegrowanie środowiska studenckiego, spowodowanie wymiany doświadczeń i wprowadzenie elementu konstruktywnej rywalizacji w atmosferze wzajemnego zrozumienia, akceptacji i przychylności do występów lub wypowiedzi innych muzyków. Przedmiot obowiązkowy.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Przyjęcie na studia II stopnia na Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, specjalności Instrumentalistyka.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Samodzielne poszerzanie wiedzy zdobytej podczas obserwowanych wykładów.
Samodzielne poszerzanie wiedzy dotyczącej poprawnego konstruowania recenzji.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Materiały nutowe niezbędne do przygotowania występów w zaplanowanym repertuarze.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Nie dotyczy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego.
P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie.
P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy.
P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych.
P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	10	1	zaliczenie bez oceny
II	10	1	zaliczenie bez oceny
III	10	1	zaliczenie bez oceny
IV	10	1	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM, wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz, udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA: udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej. Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nie dotyczy.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM, wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz, udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA: udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej. Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nie dotyczy.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM, wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz, udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA: udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej. Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nie dotyczy.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Studenci realizują przedmiot poprzez udział w 2 wydarzeniach w każdym z wymienionych semestrów, w tym w min. 1 koncercie w charakterze wykonawcy podczas publicznego koncertu i wykonanie utworu z repertuaru solowego. Pozostałych 6 wydarzeń może być zrealizowanych jako: wysłuchanie min. 1 wykładu (na żywo lub online) organizowanego przez dowolny wydział AM, wysłuchanie min. 1 koncertu organizowanego przez aMuz lub w aMuz, udział w koncercie/koncertach w charakterze wykonawcy z repertuarem solowym lub w zespole kameralnym. UWAGA: udział w koncercie w charakterze członka symfonicznej lub kameralnej orkiestry akademickiej, Orkiestry Kameralnej „Pro Musica Nova”, Big-Bandu, chóru, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych Błaszanych lub udział w koncercie w ramach Projektu artystycznego, stanowiące jeden z warunków zaliczenia tych przedmiotów (oraz skutkujące przyznaniem punktów ECTS) nie mogą być podstawą zaliczenia Praktyki estradowej. Udział czynny lub bierny w kursach, warsztatach i lekcjach mistrzowskich nie może być podstawą zaliczenia przedmiotu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nie dotyczy.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Uczestnictwo w dwóch koncertach/wydarzeniach organizowanych przez katedrę lub organizacja swojego własnego wydarzenia w charakterze wykonawcy.			