- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/ 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**OKIERSTRA DĘTA**
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na instrumentach dętych i perkusji
POZIOM STUDIÓW	• licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Orkiestra dęta jest przedmiotem realizowanym w ramach studiów drugiego stopnia, wymiennie z orkiestrą symfoniczną oraz kameralną. Kształcenie ma na celu w szczególności:

- poznawanie literatury orkiestry dętej - od repertuaru klasycznego i transkrypcji po współczesną muzykę koncertową;
- poszerzanie wiedzy z zakresu kameralistyki i zespołowego muzykowania;
- pogłębianie umiejętności czytania a vista oraz samodzielnego przygotowania partii;
- przygotowanie do gry w sekcjach instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i perkusyjnych oraz w pełnym składzie;
- kształtowanie intonacji, precyzji rytmicznej, artykulacji, frazowania, dynamiki i proporcji brzmieniowych;
- uświadomienie konieczności dyscypliny instrumentalnej i zespołowej w realizacji dzieła muzycznego;
- naukę wzajemnego słuchania, strojenia i świadomego kształtowania barwy;
- rozwijanie umiejętności prawidłowego odczytywania i reagowania na gest dyrygenta.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia oraz poziom przygotowania instrumentalnego umożliwiający realizację repertuaru przewidzianego dla zespołu.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Nie dotyczy

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Podstawę pracy stanowią nuty i materiały wykonawcze repertuaru ustalonego na dany semestr.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nie dotyczy

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Student zna podstawowy repertuar orkiestry dętej; rozumie zasady budowy formalnej utworów, stylistyki wykonawczej, instrumentacji oraz rolę poszczególnych grup instrumentów dętych i perkusyjnych w kształtowaniu brzmienia zespołu.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Student:

- posiada wiedzę i swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz potrafi stosować właściwe środki wykonawcze w pracy zespołowej;
- jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnych składach orkiestry dętej, w tym do pełnienia roli głosu prowadzącego, lidera sekcji lub solisty;
- posiada efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające przygotowanie partii orkiestrowej i szybkie opanowanie repertuaru;
- opanował czytanie nut w stopniu pozwalającym na sprawną realizację partii, także a vista, oraz prawidłowe reagowanie na gest dyrygenta;
- zna i stosuje zasady intonacji zespołowej, artykulacji, frazowania, dynamiki, rytmu i równowagi brzmieniowej właściwej orkiestrze dętej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Student:

- nabył doświadczenie w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów artystycznych;
- potrafi komunikować się i współdziałać z innymi osobami w zespole, przyjmując odpowiedzialność za własne przygotowanie i rezultat wspólnej pracy;
- rozumie znaczenie dyscypliny zespołowej, punktualności, kultury pracy oraz reagowania na wskazówki dyrygenta i liderów sekcji;
- jest przygotowany do pełnienia różnych funkcji organizacyjnych i artystycznych w orkiestrze dętej.

semestr przedmiotu:	**I-V**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II, III, IV, V i VI II studia Ist.
wymiar godzin:	45 na semestr	ilość pkt. ECTS:	5 na semestr
rodzaj zajęć	• wykład	sposób zaliczenia	• ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

W każdym semestrze realizowane są treści odpowiadające aktualnemu repertuarowi i poziomowi zespołu. Stopień trudności, zakres odpowiedzialności wykonawczej i samodzielność studenta wzrastają w kolejnych semestrach.

- opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry dętej;
- topliwe i wyrównane brzmienie oraz właściwa intonacja grupowa;
- rytmiczna precyzja i stabilność pulsu;
- dbałość o szczegóły zapisu nutowego, artykulację i frazowanie;
- świadome operowanie dynamiką, niuansami i odcieniami barwy;
- umiejętność tworzenia odpowiedniego charakteru i klimatu wykonywanego utworu;
- granie w pionach rytmicznych i harmonicznych, z zachowaniem proporcji pomiędzy sekcjami;
- rozróżnianie stylowej artykulacji właściwej epoce, gatunkowi i estetyce utworu;
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta;
- poznawanie kanonu i różnorodności literatury orkiestry dętej;
- rozwijanie biegłości technicznej, wytrzymałości i umiejętności gry a vista;
- przełamywanie i opanowanie tremy w warunkach prób, koncertów i prezentacji publicznych;

METODY DYDAKTYCZNE:

Próby całej orkiestry z dyrygentem oraz próby sekcyjne prowadzone przez dyrygenta, liderów sekcji lub wyznaczonych pedagogów. Część pracy stanowi indywidualne przygotowanie repertuaru przez studenta. Stosowane są m.in. praca nad intonacją, rytmem, artykulacją, frazowaniem, balansem, barwą, czytaniem a vista oraz analizą funkcji własnej partii w partyturze.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Zaliczenie następuje na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w pracę orkiestry, stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej, przygotowania własnej partii, dokładności i rzetelności wykonania, umiejętności gry z wyobraźnią, wyczucia pulsu i proporcji brzmieniowych, rozumienia problemów całego zespołu, reagowania na gest dyrygenta oraz udziału w wymaganych koncertach i projektach. Ocena jest wystawiana na koniec każdego semestru; punktacja może być prowadzona zgodnie z zasadami przyjętymi przez jednostkę prowadzącą.