

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Warsztat kreatywnego pisania
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Beata Kotłowska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest powiększenie kreatywności językowej studentów i świadomego posługiwania się różnymi rejestrami polszczyzny. Podstawą zajęć są warsztaty tematyczne, ściśle ukierunkowane na pracę z tekstami czytаныmi i pisanymi przez studentów. Student w ramach przedmiotu doskonali swój stylistyczny warsztat, w pracach pisemnych stara się wykorzystywać różnorodne style językowe.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Umiejętność poprawnego wystawiania się w mowie i piśmie.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
---proszę tu wpisać treść---	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów</i>, red. A. Zawada, Wrocław 2011. 2. <i>Maćkowiak J., Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i>, Warszawa 2017. 3. <i>Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania</i>, Warszawa 2015. 4. <i>Czerwińska M., Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000. 5. <i>Kapuściński R., Autoportret reportera</i>, Kraków 2003. 6. <i>King S., Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika</i>, przeł. B. Breiter, Warszawa 2021. 7. <i>Krzan K., Zaczynij pisać. Motywacyjny przewodnik pisarza</i>, Gliwice 2011. 8. <i>Mitosek Z., Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych</i>, Kraków 2004. 9. <i>Mróz R., O pisaniu. Na chłodno</i>, Poznań 2018. 10. <i>Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe</i>, Kraków 1998. 11. <i>Narracyjność języka i kultury. Literatura i media</i>, red. D. Filar, D. Piekarczyk, Lublin 2013. 	

12. Wilcz-Grzędzińska E., Wróblewski T., *Pisać skutecznie: strategie dla każdego autora*, Wrocław 2011.
13. Wrycza-Bekier J., *Magia słów*, Warszawa 2014.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Student:

1. W oparciu o znajomość literatury muzycznej, stylów muzycznych i technik kompozytorskich potrafi formułować własne wnioski i wypowiedzi K_W01, K_W08, K_W09.
2. Dysponuje wiedzą na temat piśmiennictwa dotyczącego studiowanej specjalności, z zakresu pisarstwa i zjawisk z nim związanych oraz z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym K_W02, K_W06, K_W07.
3. Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności i jej kontekstu kulturowego K_W05.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student:

1. Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów – umie cytować źródła i krytycznie się do nich odnieść) oraz formułowania wniosków K_U03, K_U04, K_U05, K_U06.
2. Posiada umiejętności pozwalające na funkcjonalne operowanie zasadami tworzenia tekstu pisanego, z wykorzystaniem różnych stylistyk i form wypowiedzi K_U03, K_U04, K_U05.
3. Przygotowuje prace pisemne, które składają się na wachlarz ćwiczeń z kreatywnego pisania, korzysta z różnych źródeł, w tym z różnych tekstów kultury K_U03, K_U04, K_U05.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Student:

1. Ma świadomość ciągłego rozwijania swojego warsztatu pisarskiego K_K01, K_K04.
2. Świadomie integruje nabytą wiedzę w tworzonych tekstach, inicjując działania w zakresie szeroko pojętej kultury K_K02, K_K03.
3. Pracuje w grupie, zabiera głos w czasie wspólnego omawiania prac, udziela kulturalnej i rzeczowej informacji zwrotnej w czasie rozmowy i wystąpień koleżanek i kolegów K_K06, K_K07, K_K08.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● <u>ćwiczenia</u> ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E – egzamin ● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> ● Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Celem przedmiotu o charakterze warsztatów pisarskich jest wprowadzenie studenta w obszar różnorodnych zjawisk związanych z językiem, pisarstwem i sztuką wyśławiania się w piśmie. Zagadnienia zogniskowane więc zostaną na problematyce wypowiedzi literackiej (kompozycja i styl, konstrukcja przestrzeni i czasu artystycznego, odmiany narracji, obraz poetycki, metafory, toposy). Nade wszystko jednak podejmowane działania koncentrować się będą na kształtowaniu praktycznych umiejętności studenta, czyli na pracy z tekstem i tworzeniu różnych tekstów (krótkie formy prozy artystycznej i eseistycznej) z uwzględnieniem kontekstu sztuki, a w tym sztuki muzycznej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Analiza tekstów z dyskusją

Metoda projektów (projekt badawczy, praktyczny)
Rozwiązywanie zadań

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Czynna obecność na zajęciach
Systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień/zadań wskazanych przez prowadzącą (projekt, prezentacja)
Wykonanie pracy zaliczeniowej

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● <u>ćwiczenia</u> ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> ● Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Celem przedmiotu o charakterze warsztatów pisarskich jest wprowadzenie studenta w obszar różnorodnych zjawisk związanych z językiem, pisarstwem i sztuką wysławiania się w piśmie. Zagadnienia zogniskowane więc zostaną na problematyce wypowiedzi literackiej (kompozycja i styl, konstrukcja przestrzeni i czasu artystycznego, odmiany narracji, obraz poetycki, metafory, toposy). Nade wszystko jednak podejmowane działania koncentrować się będą na kształceniu praktycznych umiejętności studenta, czyli na pracy z tekstem i tworzeniu różnych tekstów (krótkie formy prozy artystycznej i eseistycznej) z uwzględnieniem kontekstu sztuki, a w tym sztuki muzycznej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Analiza tekstów z dyskusją
Metoda projektów (projekt badawczy, praktyczny)
Rozwiązywanie zadań

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Czynna obecność na zajęciach
Systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień/zadań wskazanych przez prowadzącą (projekt, prezentacja)
Wykonanie pracy zaliczeniowej