

ZAPROSZENIE

ViolinArt International Forum Międzynarodowa Konferencja Skrzypcowa

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Katedra Skrzypiec i Altówki

1–5 kwietnia 2025

Katedra Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Komitet Organizacyjny zapraszają do udziału w międzynarodowym wydarzeniu naukowo-artystycznym ViolinArt International Forum – międzynarodowej debaty naukowej połączonej z koncertami wybitnych skrzypków światowej sławy i kursem mistrzowskim. Będzie to pierwsza edycja cyklicznego wydarzenia, kolejna planowana jest w trybie dwuletnim w 2027 roku (biennale). Wydarzenie przeprowadzone zostanie w formie hybrydowej w siedzibie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz w trybie online z transmisją live.

Zapraszamy skrzypków, teoretyków muzyki, muzykologów, lutników, do zgłaszania propozycji referatów na temat problematyki dotyczącej instrumentu, praktyki wykonawczej, analizy i interpretacji dzieł skrzypcowych dowolnego gatunku i okresu historycznego, budownictwa skrzypiec.

Komitet organizacyjny i programowy:

prof. dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka – koordynator merytoryczny części artystycznej wydarzenia (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

dr hab. Anna Wandtke-Wypych – koordynator merytoryczny części artystycznej wydarzenia (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

prof. dr hab. Monika Karwaszewska – koordynator merytoryczny części konferencyjnej, redakcja abstract book i monografii zbiorowej (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

prof. Sebastian Hamann (Freiburg University of Music)

Główni prelegenci:

Robi Lakatosz

Mateusz Smoczyński

Paweł Kukliński

Radostaw Pujanek

Tematyka konferencji:

ViolinArt International Forum (Międzynarodowa Konferencja Skrzypcowa) to pierwsze tego typu wydarzenie o międzynarodowym zasięgu organizowane w Gdańsku. Celem przedsięwzięcia jest przedstawienie szerokiemu gronu odbiorców pełnego spektrum wiedzy na temat najnowszych trendów wykonawczych w muzyce skrzypcowej oraz zaprezentowania tej problematyki w refleksji naukowej. Wykłady naukowe będą miały swoje poparcie w praktyce, w postaci koncertów gości oraz warsztatów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Alenę Baevę – zwyciężczynię wielu prestiżowych konkursów m.in. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (2001). Czynnikiem wyróżniającym ViolinArt International Forum od innych tego typu wydarzeń będzie zamówienie kompozytorskie i światowe prawykonanie utworu na dwoje skrzypiec i orkiestrę (w tym jego omówienie podczas wykładów), napisanego specjalnie na to wydarzenie przez utytułowaną gdańską kompozytorkę młodego pokolenia Annę Rocławską-Musiałczyk. Wykonawcami będą Karolina Piątkowska-Nowicka i Anna Wandke-Wypych z towarzyszeniem akademickiej orkiestry symfonicznej.

Podczas trwania konferencji w głównym holu budynku Uczelni odbędzie się wystawa instrumentów lutniczych zbudowanych przez uznanych polskich artystów lutników (prezentacja posterów).

Wymiernym efektem projektu będzie dzieło artystyczne upowszechnione podczas wydarzenia oraz recenzowana monografia zbiorowa, która będzie zbiorem najciekawszych prelekcji wygłoszonych podczas kongresu. Koncepcja dyskusji konferencyjnej obejmie następujące obszary tematyczne, w ramach których należy zgłaszać swoje wystąpienia:

Obszary tematyczne konferencji:

- wykonawstwo muzyczne
- twórczość muzyczna na skrzypce

- kompozytorzy dzieł skrzypcowych
- analiza i interpretacja dzieła z udziałem skrzypiec
- badanie stylów wykonawczych, w szczególności tych opartych na historycznych nagraniach i archiwalnych materiałach wykonawczych
- instrumentarium historyczne i współczesne
- lutnictwo
- zagadnienia metodyczne w nauczaniu gry na skrzypcach

Termin składania i akceptacji zgłoszeń:

do 28 grudnia 2024 r.

Powiadomienie o przyjęciu:

do końca grudnia 2024 r.

Oficjalnym językiem Konferencji jest język polski lub angielski

Forma udziału w konferencji / Proposal categories:

- wygłoszenie referatu (20 minut z 10 minutami na dyskusję)
- komunikat (do 15 minut)
- poster

Rejestracja i opłata konferencyjna:

Wysokość opłaty pełnej:

800 PLN

Wysokość opłaty ulgowej (studenci, doktoranci):

400 PLN

Uczestnicy bierni – bezpłatnie

Opłatę konferencyjną należy wpłacić na konto uczelni: Santander, nr 14 1090 1098 0000 0000 0901 5764 z dopiskiem „ViolinArt Forum 2025_imię i nazwisko” w terminie określonym przez organizatorów po zaakceptowaniu zgłoszenia.

Wytyczne dotyczące składania propozycji wystąpienia:

Nazwisko i afiliacja autora

Adres e-mail

Tytuł wykładu/prelekcji /postera

Streszczenie (do 500 słów, określenie przedmiotu pracy i jej głównego celu, wyjaśnienie interdyscyplinarnych ram teoretyczno-metodologicznych pracy, opracowanie i argumentacja głównych idei, ważność wyników badań)

Słowa kluczowe (do 5)

Krótką biografia autora/autorów (do 150 słów)

Wymagania sprzętowe

Propozycje wystąpienia powinny być przesyłane jako odrębny dokument MS Word i powinny nadawać się do publikacji w książce abstraktów konferencyjnych. Zgłoszenia poddane będą recenzowaniu.

Prosimy o przesłanie propozycji na następujący adres e-mail: violinart@amuz.gda.pl

Z wyrazami szacunku,
Koordynatorzy konferencji

Projekt dofinansowany jest ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach Programu "Doskonała nauka II" – KONF/SP/0027/2023/01.