

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Aktorska interpretacja songu/piosenki**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** musical

**Poziom studiów:** studia II stopnia

**Typ przedmiotu:** specjalistyczne treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** grupowe

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne:**

- umiejętność interpretowania tekstu literackiego oraz analizy warstwy muzycznej
- podstawowe przygotowanie ruchowo-taneczne
- podstawy techniki wokalnej i umiejętność pracy głosem (modulacja, emisja, deformacja)
- opracowanie pamięciowe tekstu i zapisu nutowego

**Wymagania końcowe:**

Solowy występ prezentujący oryginalną interpretację songu musicalowego lub piosenki literackiej, opartą o analizę warstwy poetyckiej i muzycznej.

**Cele kształcenia:**

- zdobycie umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o posiadana technikę wokalną (doskonalenie emisji i elastyczność głosu)
- świadome posługiwanie się ekspresją ciała jako jednego z podstawowych narzędzi aktora

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

Zasadniczą treść kształcenia stanowi kompleksowa, warsztatowa (indywidualna i zbiorowa) praca nad piosenką literacką oraz songiem musicalowym.

Zagadnienia realizowane podczas zajęć (stanowią one kontynuację dotychczasowego kształcenia):

- emisja głosu
  - śpiew oparty na wygodnym, fizjologicznym oddechu;
  - właściwe operowanie frazą (łączenie frazy muzycznej ze słowną)
- analiza tekstu
  - wydobycie i zrozumienie treści utworu (wykorzystanie analogi i, porównań, doświadczeń, wiedzy studenta);
  - dialog ze studentem, nakreślenie kierunków pomocnych w jego indywidualnej interpretacji);
  - podkreślenie właściwych akcentów słownych, próba stworzenia postaci scenicznej opartej na wcześniejszej analizie i interpretacji.
- ruch sceniczny
  - próba połączenia ruchu z muzyką i śpiewem
- rytmika

Wymienione wyżej elementy, w połączeniu ze sobą, stanowią praktyczną bazę do pracy nad piosenką aktorską. Są one podwaliną piosenki indywidualnej jak i działań zbiorowych (np. śpiew zespołowy w połączeniu z ruchem scenicznym).

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

##### **w zakresie wiedzy**

- znajomość stylów i gatunków piosenki literackiej oraz songów musicalowych
- wiedza na temat tradycji wykonawczych
- rozczytywanie zapisu nutowego

##### **w zakresie umiejętności**

- umiejętność interpretowania tekstu literackiego
- umiejętność interpretowania i analizy warstwy muzycznej
- umiejętność pracy głosem (modulacja, emisja, deformacja)
- umiejętności taneczno-ruchowe (plastyka ruchu)
- umiejętność wykonywania utworów zbiorowych (śpiewanie harmoniczne)

##### **w zakresie kompetencji społecznych**

- wykazywanie kreatywności w podejmowaniu samodzielnych działań artystycznych
- krytyczny stosunek do własnych działań i działalności artystycznych innych osób
- umiejętność integracji i pracy w zespole
- umiejętność świadomego i profesjonalnego dokonywania autoprezentacji

##### **Metody nauczania:**

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	E	E		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

##### **Kryteria oceny:**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne (impostacja dźwięku, artykulacja)
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej
- aktorska interpretacja piosenki oraz songu musicalowego

##### **Język wykładowy:**

polski

##### **Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

- ad. dr hab. Dorota Kolak