

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																											
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66							
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16							
3	Nauka akompaniamentu	W	I							15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	60	14							
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5							
5	Podstawy improwizacji	Ć	G							15	Zo	2,5	15	Zo	2,5				30	5							
6	Prezentacja Artystyczna - Zbirowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6							
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8							
8	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2				240	8							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1										15	1							
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2				60	4							
PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0							
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8							
SUMA							202			217			18			232			26,5	232	26,5	97	18	97	20	1077	126
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																											
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																											
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6	2 semestry						
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestry						
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6	2 semestry						
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestry						
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry			
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																											
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczeńiany	Ć	G										60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry						
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2,5	1 semestr			
4	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8							
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr			
6	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów						
8	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
9	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry			
10	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	1 lub 2 semestry						
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
12	Seminarium tanga ^(*)	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr			
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																											
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I ^(*)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(*)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów						
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16							
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																											
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																											
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2							30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2				30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1							15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1				15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2							30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							160			120			7			186			8	186	8	640	31				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																				2307	163,5						
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																											
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																											
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																											
*) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																											
**) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																											
***) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																											
****) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																											
***) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																											
***) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																											
***) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie (w tym pianicie) lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury; udział w min. 7h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4); udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																											
***) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																											
***) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																											