Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Rytm w jazzie
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Adam Golicki

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

ZAŁOŻENIEM PRZEDMIOTU JEST ROZWIJANIE PRZEZ STUDENTÓW POCZUCIA RYTMU, KTÓRY JEST ISTOTNY W MUZYCE JAZZOWEJ, WŁAŚCIWA REALIZACJA RYTMÓW SYNKOPOWANYCH, IMPROWIZACJA W METRACH NIEPARZYSTYCH, POZNAWANIE PODZIAŁÓW POLIRYTMICZNYCH, ZGŁĘBIANIE SWINGU.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

CZYTANIE NUT, POCZUCIE RYTMU, OSŁUCHANIE Z POPULARNYMI NAGRANIAMI Z ZAKRESU MUZYKI JAZZOWEJ.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
GARY CHESTER „NEW BREED”, PETER ERSKINE „WRITINGS WISDOM AND MUSINGS…ON THE ART OF MAKING MUSIC”.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
MICHAEL LAUREN „RHYTHM FUNDAMENTALS”, JOHN RILEY „THE ART OF BEBOP”
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
GARY CHESTER „NEW BREED”, PETER ERSKINE „WRITINGS, WISDOM AND MUSINGS.”
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_02: Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu rytmu w muzyce jazzowej, rozumiejąc złożone koncepcje rytmiczne i ich zastosowanie w praktyce. P7U_02: Student potrafi stosować zaawansowane koncepcje rytmiczne w improwizacji i interpretacji utworów jazzowych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

ZADANE ĆWICZENIA POWODUJĄCE CORAZ TO SWOBODNIEJSZE POSŁUGIWANIE SIĘ RYTMEM SYNKOPOWANYM WYSTĘPUJĄCYM W JAZZIE.

METODY DYDAKTYCZNE

DYKTANDA RYTMICZNE, KLASKANIE ZADANYCH PODZIAŁÓW RYTMICZNYCH, IMPROWIZACJA NA BAZIE PODANYCH TEMATÓW.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

ZAGRANIE LUB NAGRANIE Z ZESPOŁEM LUB INDYWIDUALNYCH PARTII INSTRUMENTALNYCH I WOKALNYCH NA BAZIE ZADANEGO UTWORU LUB ETIUDY.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

ZADANE ĆWICZENIA POWODUJĄ ZUPEŁNIE SWOBODNIEJSZE POSŁUGIWANIE SIĘ RYTMEM SYNKOPOWANYM WYSTĘPUJĄCYM W JAZZIE.

METODY DYDAKTYCZNE

DYKTANDA RYTMICZNE, KLASKANIE ZADANYCH PODZIAŁÓW RYTMICZNYCH, IMPROWIZACJA NA BAZIE PODANYCH TEMATÓW, WYBRANE TRANSKRYPCJE.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

ZAGRANIE LUB NAGRANIE Z ZESPOŁEM PARTII INSTRUMENTALNYCH I WOKALNYCH NA BAZIE UTOWRU LUB ETIUDY.