

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKUKierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: klawesyn

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56		
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6		
5	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5		
6	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	W	I							15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12		
7	Taniec historyczny ^{*)}	W/Ć	Z			10	Z	1														10	1		
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5													30	3		
9	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
10	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
11	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1		
12	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
SUMA				209		18	234		20	239		25,5	239		25,5	89		17	89		19	1099	125		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 55 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry	
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	5	2 semestry	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry	
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry	
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
10	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry	
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/Ć	G			30	Z	2,5					30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2	1 semestr	
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G	30	E	4	30	E	4										30	Z	2,5	30	2		
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z			15	Z	2					15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G													30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6		
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry	
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybrać wielokrotnie max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z									30	Zo	2								30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z									15	Zo	1								15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G									30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										160		8	120		7	135		8	135		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						2082	143		
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																									
*) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																									
*)2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																									
*)3) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																									
*)4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokalistcie; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
*)5) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokalistcie; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									