

**Uchwała nr 47/2025  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 28 kwietnia 2025 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
na kierunku:**

- *dyrygentura* (specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa*)
- *kompozycja i teoria muzyki* (specjalność *kompozycja* i specjalność *teoria muzyki*)

**na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 14 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku:

- *dyrygentura* (specjalność *dyrygentura symfoniczno-operowa*)
  - *kompozycja i teoria muzyki* (specjalność *kompozycja* i specjalność *teoria muzyki*)
- na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku określone w załączniku do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2025 roku.

**Załączniki:**

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Prorektor ds. organizacji i nauki  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Marek Rocławski

Gdańsk, 18.04.2025

JM Rektor  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,  
zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu punktu dotyczącego nowelizacji planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku:  
- *dyrygentura (specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa)*  
- *kompozycja i teoria muzyki (specjalność kompozycja i specjalność teoria muzyki)*  
na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Z poważaniem

PRODZIEKAN (2)  
  
mgr Kamil Cieślik

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I																		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																										
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																										
1	Dyrygentura	W	Z	30	E	3	30	E	3	30	E	4	30	E	4	30	E	6	30	E	6	180	26			
2	Stadium nad partiturą	C	Z	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	E	2	90	12			
3	Praktyka orkiestrowa	C	Z			15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	1	20	2			
4	Zespoły wokalne-praktyka dyrygencka	C	Z																			20	2			
5	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	10	Z	1	10	Z	1	20	2
6	Instrumentozawstwo	W	Z	20	Zo	1	20	Zo	1														40	2		
7	Instrumentacja	C	Z							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	30	4			
8	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	C	G	15	Z	1	15	Z	1														30	2		
9	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z																15	Z	1		15	1		
10	Konsultacje pracy licencjackiej	C	G																		15	Z	2	15	2	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																										
11	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	E	2																	30	2		
12	Historia muzyki XIX i XXI w.	W	Z				30	E	2														30	2		
13	Historia muzyki średnowiecza i renesansu	W	Z							30	E	2											30	2		
14	Historia muzyki baroku	W	Z									30	E	2									30	2		
15	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z											30	E	2							30	2		
16	Historia muzyki romantyzmu	W	Z												30	E	2						30	2		
17	Literatura muzyczna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	90	6
18	Analiza dzieła muzycznego	C	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8	
19	Kształcenie słuchu	C	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2						120	8	
20	Harmonia tonalna	W	Z	30	Zo	2	30	E	2															60	4	
21	Harmonia posttonalna	W	Z							30	Zo	2												30	2	
22	Harmonia praktyczna	C	Z	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1															15	2	
23	Fortepian	C	Z	15	E	1	15	E	1	15	E	2	15	E	2									60	6	
24	Programy edytorskie	C	Z	15	Z	1	15	Z	1															30	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																										
25	Prawo autorskie	W	Z																		20	Z	1	20	1	
26	Przedmiot humanistyczny*	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2									60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																										
27	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2									120	8	
28	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0															60	0	
29	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	60	0
<b>SUMA</b>				<b>297,5</b>	<b>20</b>	<b>342,5</b>	<b>24</b>	<b>292,5</b>	<b>25</b>	<b>282,5</b>	<b>23</b>	<b>167,5</b>	<b>18</b>	<b>142,5</b>	<b>16</b>	<b>1585</b>	<b>126</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																										
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 27 ECTS)</b>																										
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	150	10	
2	Projekt artystyczny	C	Z			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	150	10	
3	Chór	C	Z					60	Z	2	60	Z	2											120	4	
4	Kontrapunkt	C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
5	Krytyka i prelekcja	S	G											30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
6	Podstawy kompozycji	C	G											7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	15	2		
7	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1				60	4	
8	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	C	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1							60	4	
9	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z											30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4		
10	Techniki multimedialne	C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2											60	4	
11	Improwizacja	C	G											30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Wykład monograficzny	W	Z			7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	37,5	5	
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																										
<b>osobny załącznik</b>																										
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																										
1	Psychologia ogólna	W	Z					30	Zo	2														30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2												30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z					15	Zo	1														15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1												15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z											30	Zo	2	30	Zo	2					30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																	30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z											15	Zo	1	15	Zo	1					15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																	15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z					30	Zo	2														30	2	
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z											30	Zo	2	30	Zo	2					30	2	
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z											30	Zo	2	30	Zo	2					30	2	
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z					15	Zo	1														15	1	
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z							15	Zo	1												15	1	
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	C	Z					30	Zo	2														30	2	
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z							30	Zo	2												30	2	
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	C	Z											30	Zo	2	30	Zo	2					30	2	
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z																	15	Zo	1	30	Zo	2	
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z											15	Zo	1	15	Zo	1					15	1	
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z					30	Zo	1														30	1	
21	Praktyki pedagogiczne	C	Z					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>195</b>	<b>11</b>	<b>165</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	<b>9</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>615</b>	<b>38</b>									
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						<b>1530</b>	<b>94</b>			
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																										
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia</b>																										
<b>Sposób zaliczenia: E-agram, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																										
<b>* Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b>																										
Historia sztuki																										

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																									
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																									
1	Kompozycja	C	I	30	Zo	3	30	E	2	30	E	3	30	E	3	30	E	4	30	E	4	180	20		
2	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	C	I	15	Zo	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	90	12		
3	Instrumentoznawstwo	W	Z	20	Zo	1	20	Zo	1													40	2		
4	Instrumentacja	W	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	45	6		
5	Kontrapunkt	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
6	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4		
7	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	C	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4		
8	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z													15	Z	1				15	1		
9	Konsultacje pracy licencjackiej	C	I															15	Z	1		15	2		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																									
10	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	E	2																30	2		
11	Historia muzyki XX i XXI w.	W	Z				30	E	2													30	2		
12	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	E	2										30	2		
13	Historia muzyki baroku	W	Z										30	E	2							30	2		
14	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z													30	E	2				30	2		
15	Historia muzyki romantyzmu	W	Z															30	E	2		30	2		
16	Literatura muzyczna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	90	6		
17	Analiza dzieła muzycznego	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
18	Kształcenie słuchu	C	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	120	8		
19	Harmonia tonalna	W	Z	30	Zo	2	30	E	2													60	4		
20	Harmonia posttonalna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
21	Harmonia praktyczna	C	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1													15	2		
22	Czytanie partytur	C	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	30	4		
23	Fortepian	C	I	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	60	6		
24	Programy edytorskie	C	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																									
25	Prawo autorskie	W	Z																20	Z	1	20	1		
26	Przedmiot humanistyczny*	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																									
27	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
28	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
29	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	60	0		
<b>SUMA</b>				<b>282,5</b>	<b>20</b>	<b>342,5</b>	<b>24</b>	<b>330</b>	<b>28</b>	<b>300</b>	<b>24</b>	<b>202,5</b>	<b>17</b>	<b>182,5</b>	<b>15</b>	<b>1680</b>	<b>128</b>								
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																									
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 27 ECTS)</b>																									
1	Krytyka i prelekcja	S	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
2	Komputerowa edycja nut	C	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2		
3	Techniki multimedialne	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
4	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z												30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
5	Improwizacja	C	G																			60	4		
6	Chór	C	Z							60	Z	2	60	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	4		
7	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	150	10		
8	Projekt artystyczny	C	Z/G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	150	10		
9	Dyrygowanie	C	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1							15	2		
10	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z							15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	60	4		
11	Wykład monograficzny	W	Z				7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	37,5	5		
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																									
<b>osobny załącznik</b>																									
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z									15	Zo	1								15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2					30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z											15	Zo	1						15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z														15	Zo	1		15	1	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z												30	Zo	2					30	2		
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z										30	Zo	2							30	2		
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z							15	Zo	1										15	1		
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z									15	Zo	1								15	1		
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	C	Z							30	Zo	2										30	2		
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z									30	Zo	2								30	2		
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	C	Z												30	Zo	2					30	2		
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z														30	Zo	2		30	2			
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z												15	Zo	1				15	1			
19	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2		
20	Dydaktyka psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1	30	Zo	1	30	Zo	1	30	Zo	1	120	4		
21	Praktyki pedagogiczne	C	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>185</b>	<b>11</b>	<b>185</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	<b>9</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>615</b>	<b>36</b>								
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						<b>1380</b>	<b>84</b>		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																									
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																									
*Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Etyka																									
**Studium pedagogiczne: student otrzymuje upewnienie pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyki przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																									

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																					
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																										
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS																								
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																													
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																																													
1	Metodologia pisania pracy licencjackiej	C	Z																		30	2																							
2	Seminarium licencjackie	S	G																			15	4																						
3	Konsultacje pracy licencjackiej	C	I																			30	23																						
4	Krytyka i prelekcja	S	Z																			80	4																						
5	Harmonia tonalna	W	Z	30	Zo	2	30	E	2													60	4																						
6	Harmonia posttonalna	W	Z							30	Zo	2										30	2																						
7	Harmonia praktyczna	C	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1													15	2																						
8	Kontrapunkt	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		120	8																					
9	Analiza dzieła muzycznego	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		120	8																					
10	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1		60	4																					
11	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	C	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1		60	4																					
12	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	C	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																																													
13	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	E	2																30	2																						
14	Historia muzyki XXI i XXII w.	W	Z				30	E	2													30	2																						
15	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	E	2										30	2																						
16	Historia muzyki baroku	W	Z										30	E	2							30	2																						
17	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z												30	E	2					30	2																						
18	Historia muzyki romantyzmu	W	Z														30	E	2			30	2																						
19	Literatura muzyczna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1		90	6																					
20	Kształcenie słuchu	C	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2		120	8																					
21	Instrumentoznawstwo	W	Z	20	Z	1	20	Z	1													40	2																						
22	Instrumentacja	C	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	30	4																					
23	Podstawy kompozycji	C	I																			15	2																						
24	Czytanie partytur	C	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1		30	4																					
25	Fortepian	C	I	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1		60	6																					
26	Programy edytorskie	C	G	15	Z	1	15	Z	1													30	2																						
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																													
27	Prawo autorskie	W	Z																			20	1																						
28	Przedmiot humanistyczny*	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		60	4																					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																													
29	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		120	8																					
30	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0														60	0																					
31	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0		60	0																					
<b>SUMA</b>							245		15	305		19	315		23	270		23	195		21	155		25	1545	126																			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																																													
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 27 ECTS)</b>																																													
1	Dyrygowanie	C	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1								15	2																					
2	Podstawy pracy w studio nagran	W	Z												30	Z	2	30	Z	2		60	4																						
3	Chór	C	Z							60	Z	2	60	Z	2								120	4																					
4	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		150	10																					
5	Projekt artystyczny	C	Z/Y/G/I				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2		150	10																					
6	Komputerowa edycja nut	C	Z				15	Z	1	15	Z	1											30	2																					
7	Techniki multimedialne	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2											60	4																					
8	Improwizacja	C	G												30	Zo	2	30	Zo	2		60	4																						
9	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z				15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1		60	4																					
10	Wykład monograficzny	W	Z				7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1		37,5	5																					
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																																													
<b>osobny załącznik</b>																																													
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																																													
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2								30	2																					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2								30	2																					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1											15	1																					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1								15	1																					
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2						30	2																					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2			30	2																					
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1						15	1																					
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1			15	1																					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2											30	2																					
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z												30	Zo	2						30	2																					
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z												30	Zo	2						30	2																					
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z							15	Zo	1											15	1																					
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z										15	Zo	1								15	1																					
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	C	Z							30	Zo	2											30	2																					
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z												30	Zo	2						30	2																					
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	C	Z												30	Zo	2						30	2																					
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z																			30	2																						
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z												15	Zo	1						15	1																					
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1											30	1																					
21	Prakty																																												

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																				
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																				
1	Dyrygentura	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	7	30	E	8	120	25			
2	Studium nad partyturą XX w.	C	I	15	Zo	2	15	E	2							30	4			
3	Partytura współczesna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2			
4	Praktyka orkiestrowa	C	Z	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2				45	6			
5	Interpretacja dzieł operowych	W	Z				30	Zo	2							60	4			
6	Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich	C	Z							30	Z	2				30	2			
7	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Z	2	7,5	Z	4	15	6			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																				
8	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
10	Style muzyczne	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
11	Kształcenie słuchu barwowego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
12	Aranżacja	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
13	Fortepian z nauką akompaniamentu	C	I	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																				
14	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Z	1				15	1			
16	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																				
17	Konwersatorium języka obcego - angielski	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
18	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	40	0			
<b>SUMA</b>				<b>295</b>	<b>25</b>	<b>325</b>	<b>27</b>	<b>167,5</b>	<b>18</b>	<b>77,5</b>	<b>14</b>	<b>865</b>	<b>84</b>							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																				
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)</b>																				
1	Projekt artystyczny - operowy	C	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4			
2	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8			
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z				30	Zo	3							30	3			
4	Historia teorii muzyki	W	Z							30	Zo	3	30	E	4	60	7			
5	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
6	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	2	30	E	2							60	4			
7	Kontrapunkt - fuga	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
8	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2			
9	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Kultury muzyczne świata	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
11	Zarządzanie w instytucjach kultury	S	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
12	Kognitywistyka muzyki	W	Z							30	Z	2				30	2			
13	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4			
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																				
<b>osobny załącznik</b>																				
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z							30	Zo	2				30	2			
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z										30	Zo	2	30	2			
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z	15	Zo	1										15	1			
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z				15	Zo	1							15	1			
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	C	Z	30	Zo	2										30	2			
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z				30	Zo	2							30	2			
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokalne-instrumentalnych	C	Z							30	Zo	2				30	2			
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z				30	Zo	2							30	2			
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z							15	Zo	1				15	1			
19	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										120	4			
21	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>195</b>	<b>11</b>	<b>165</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	<b>9</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>615</b>	<b>36</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																		<b>630</b>	<b>46</b>	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-cwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				
*Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																				
** Studium pedagogiczne: student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																				

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
1	Kompozycja	C	I	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	8	120	26		
2	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	C	I	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12		
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z				30	Zo	3							30	3		
4	Aranżacja	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
5	Kontrapunkt - fuga	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
6	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Z	2	7,5	Z	4	15	6		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																			
7	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
8	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
9	Style muzyczne	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
10	Partytura współczesna	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
11	Kognitywistyka muzyki	S	Z							30	Z	2				30	2		
12	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
13	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
14	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Z	1				15	1		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
15	Konwersatorium języka obcego - angielski	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
16	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	40	0		
<b>SUMA</b>						<b>250</b>	<b>22</b>	<b>280</b>		<b>25</b>	<b>167,5</b>		<b>18</b>	<b>122,5</b>		<b>19</b>	<b>820</b>	<b>84</b>	

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)</b>																		
1	Historia teorii muzyki	W	Z							30	Zo	3	30	E	4	60	7	
2	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	3	30	E	3							60	6	
3	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2	
4	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	Zo	2										30	2	
5	Kultury muzyczne świata	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
6	Interpretacja dzieł operowych	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
7	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
8	Zarządzanie w instytucjach kultury	W	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
9	Kognitywistyka muzyki	W	Z	30	Z	2										30	2	
9	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4	
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																		
<b>osobny załącznik</b>																		
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z							30	Zo	2				30	2	
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z									30	Zo	2		30	2	
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z	15	Zo	1										15	1	
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z				15	Zo	1							15	1	
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	C	Z	30	Zo	2										30	2	
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z				30	Zo	2							30	2	
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	C	Z							30	Zo	2				30	2	
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z				30	Zo	2							30	2	
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z							15	Zo	1				15	1	
19	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
21	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>195</b>	<b>11</b>	<b>165</b>		<b>10</b>	<b>150</b>		<b>9</b>	<b>105</b>		<b>6</b>	<b>615</b>	<b>36</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>480</b>	<b>37</b>	

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

**Sposób zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**\* Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego.

**\*\* Studium pedagogiczne:** student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki  
specjalność: teoria muzyki

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 z późniejszymi zmianami (zmiany z 28.06.2022, 30.06.2023 oraz 28.04.2025)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
2	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	3	30	E	3							60	6		
3	Historia teorii muzyki	W	Z							30	Zo	3	30	E	4	60	7		
4	Kognitywistyka muzyki	W	Z							30	Z	2				30	2		
5	Metodologia pracy badawczej	S	Z	30	Zo	4										30	4		
6	Seminarium magisterskie	S	G				7,5	Z	2							7,5	2		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							15	Z	10	15	Z	15	30	25		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																			
8	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
9	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z				30	Zo	3							30	3		
10	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
11	Style muzyczne	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Partytura współczesna	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
13	Kontrapunkt - fuza	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
14	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Z	1				15	1		
16	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
17	Konwersatorium języka obcego - angielski	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
18	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	40	0		
<b>SUMA</b>						250		20	257,5		21	160		20	115		23	782,5	84
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																			
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)</b>																			
1	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2		
2	Kultury muzyczne świata	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
3	Zarządzanie w instytucjach kultury	W	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
4	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2		
5	Aranżacja	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
6	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
7	Interpretacja dzieł operowych	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
8	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4		
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																			
<b>osobny załącznik</b>																			
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z							30	Zo	2				30	2		
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z									30	Zo	2	30	2			
12	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	C	Z	15	Zo	1									15	1			
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z				15	Zo	1						15	1			
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	C	Z	30	Zo	2										30	2		
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z				30	Zo	2							30	2		
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnie-instrumentalnych	C	Z							30	Zo	2				30	2		
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z				30	Zo	2							30	2		
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z							15	Zo	1				15	1		
19	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1		
21	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						195		11	165		10	150		9	105		6	615	36
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	420	30	
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-cwiczenia</b>																			
<b>Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																			
<b>*Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																			
<b>**Studium pedagogiczne:</b> student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																			