

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium prelekcji muzycznej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura - kompozycja i teoria muzyki <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów - teoria muzyki <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem zajęć jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym oraz zdobycie umiejętności warsztatowych prelegenta muzycznego poprzez działania praktyczne: – ćwiczenia w przygotowywaniu komentarzy i pogadanek oraz – publiczne prezentacje. Zwrócenie uwagi na kolejne etapy przygotowania, w szczególności wyszukanie odpowiednich źródeł i krytyczną ich lekturę. Podkreślenie specyfiki różnorodnych form muzycznej prelekcji – słowa o muzyce, odczytu, referatu naukowego, tekstu o charakterze popularno-naukowym, wprowadzenia do audycji muzycznej dla dzieci i młodzieży, konferansjerki, vloga i podcastu. Uwrażliwienie studentów na dostosowanie języka wypowiedzi i sposobu narracji do profilu odbiorców, a czasu trwania wypowiedzi do okoliczności i charakteru wystąpienia.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Posługiwanie się poprawną polszczyzną. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, estetyki muzyki i zasad muzyki. Orientacja we współczesnej kulturze muzycznej.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Niziurski M., <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994. - MIKUTA, Marian i MIKUTA, Marian. <i>Kultura żywego słowa</i>. Warszawa: PZWS, 1961. - Wieczorkiewicz B., <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1980.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
Buła K., <i>Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991.	

2. Kofin E., *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą*, „Poradnik Muzyczny” 1981 nr 6.
3. Kran J., *Zarys kultury żywego słowa*, Warszawa 1982.
4. Nalepińska M., *Jak mówić i pisać poprawnie. Zbiorek porad językowych*, Warszawa 1979.
5. Markiewicz L., *Sekrety prelegenta*, „Poradnik Muzyczny” 1963 nr 9–11.
6. Sarzycki W., *Kultura żywego słowa*, Toruń 1985.
7. Stokowska M., *Grzechy i grzeszki prelegentów*, „Poradnik Muzyczny” 1967 nr 10.
8. Wiszniewski A., *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Warszawa 1999.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. Dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym K_W02
2. Posiada szczegółową wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (publikacje książkowe, nutowe, płytowe, internetowe), ich analizowanie i krytyczną interpretację K_W05
3. Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy K_W09

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Podczas realizacji własnych koncepcji twórczych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego K_U01
2. Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków K_U04
3. W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych K_U06

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01
2. Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym teoretykiem muzyki, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych K_K02
3. Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) K_K03
4. Koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia K_K05
5. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej K_K06
6. Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi K_K08

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E-egzamin • <u>ZO-zaliczenie z oceną</u> • Z-zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zajęcia podzielone na bloki tematyczne:

1. Różnorodne gatunki i formy wypowiedzi – wprowadzenie
2. Teoretyczne podstawy prelekcji muzycznych
3. Formy upowszechniania muzyki
4. Klasyfikacja typów odbiorców
5. Gromadzenie informacji – przegląd i krytyka źródeł
6. Przygotowanie komentarzy radiowych; prezentacje studenckie
7. Przygotowanie słowa o muzyce – wprowadzenia do koncertu; prezentacje studenckie

METODY DYDAKTYCZNE:

wykład, prezentacja prelekcji przygotowanych przez Studentów, analiza wygłoszonych tekstów, dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Aby uzyskać ocenę bdb student:

- opisuje twórczo aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego,
- inicjuje i organizuje działania umożliwiające wygłaszanie prelekcji muzycznej.

Aby uzyskać ocenę db student:

- samodzielnie opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego.

Aby uzyskać ocenę dst student:

- opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- potrafi przygotować podstawowe formy prelekcji w oparciu o wskazane źródła,
- posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- dostrzega różne formy życia muzycznego.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E-egzamin • <u>ZO-zaliczenie z oceną</u> • Z-zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zajęcia podzielone na bloki tematyczne:

1. Przygotowanie odczytu; prezentacje studenckie
2. Przygotowanie tekstu o charakterze popularno-naukowym – audycja dla Seniorów/Słuchaczy Uniwersytetu III Wieku; prezentacje studenckie
3. Przygotowanie wprowadzenia do audycji muzycznej dla dzieci i młodzieży; prezentacje studenckie
4. Przygotowanie konferansjerki; prezentacje studenckie
5. Przygotowanie vloga lub podcastu; prezentacje studenckie

6. Przygotowanie referatu naukowego; prezentacje studenckie

METODY DYDAKTYCZNE:

wykład, prezentacja prelekcji przygotowanych przez Studentów, analiza wygłoszonych tekstów, dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Aby uzyskać ocenę bdb student:

- opisuje twórczo aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego,
- inicjuje i organizuje działania umożliwiające wygłaszanie prelekcji muzycznej.

Aby uzyskać ocenę db student:

- samodzielnie opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego.

Aby uzyskać ocenę dst student:

- opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- potrafi przygotować podstawowe formy prelekcji w oparciu o wskazane źródła,
- posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- dostrzega różne formy życia muzycznego.