

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Style muzyczne
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (obowiązkowo) <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Violetta Kostka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest powtórzenie oraz uzupełnienie wiadomości dotyczących różnych stylów muzycznych oraz kształcenie aktywnego, analitycznego słuchania muzyki ukierunkowanego na charakterystykę stylistyczną dzieł w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i innych dziedzin kształcenia muzycznego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Zaliczony kurs historii muzyki i literatury muzycznej.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Dmytrzak Lucjan, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, Warszawa 2001. - Fubini Enrico, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, przekł. Zbigniew Skowron, Kraków 1997. - CHYBIŃSKI, Adolf i DADAK-KOZICKA, Katarzyna (red.). <i>Polski Rocznik Muzykologiczny = L'année Polonaise de Musicologie</i>: wydawnictwo Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Muzyki w Warszawie. Warszawa: Skład główny: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej. - Jarociński Stefan, <i>Ideologie romantyczne</i>, Kraków 1979. - Jarzębska Alicja, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004. - Jasińska Danuta, <i>Styl brillant a muzyka Chopina</i>, Poznań 1995. - Kramer Jonathan D., <i>O genezie muzycznego postmodernizmu</i>, przeł. Dorota Macierewicz, „Muzyka” 2000, nr 3. - LISSA, Zofia. <i>Wstęp do muzykologii</i>. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974.	

9. LISECKI, Wiesław. *Cierpienie i radość w kantatach J. S. Bacha. Canor: kwartalnik poświęcony problemom interpretacji muzyki dawnej*. 1994. No. 1, p. 3–6.
10. LISECKI, Wiesław. *Vademecum muzycznej "Ars Oratoria". Canor: kwartalnik poświęcony problemom interpretacji muzyki dawnej*. 1993. No. 3, p. 13–26.
11. Łobaczewska Stefania, *Style muzyczne*, Kraków 1960, 1962.
12. Meyer Leonard B., *Emocje i znaczenie w muzyce*, przeł. Antoni Buchner, Karol Berger, Kraków 1974.
13. Meyer Leonard B., *Style and Music: Theory, History and Ideology*, Philadelphia 1996.
14. Pascal Robert J., „Style”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001.
15. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
16. Shearman John, *Manieryzm*, tłum. Maria Skibniewska, Warszawa 1970.
17. *Sturm und Drang*, w: C.P.E.Bach. *Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
18. Szwejkowski Zygmunt M., *Manieryzm w muzyce*, w: *Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego*, Kraków 1977.
19. WESOŁOWSKI, Franciszek. *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej*. In: *Zeszyt Naukowy Nr 63: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu*. Wrocław: Akademia Muzyczna, 1994. p. 79–84. ISBN 8386534001.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Baran Bogdan, *Postmodernizm i końce wieku*, Kraków 2003.
2. Białostocki Jan, *Manieryzm: triumf i zmierzch pojęcia*, w: *Sztuka i myśl humanistyczna*, Warszawa 1966.
3. Bristiger Michał, *Pojęcie manieryzmu w muzyce*, „*Pagine*” 1974, nr [2].
4. Dürr Alfred, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*, Lublin 2004.
5. Forstner Dorothea, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa 1990.
6. Mądry Alina - *Styl galant i rokoko; Empfindsamer Stil; Idee preromantyczne w okresie*
7. *Teksty kantat Jana Sebastiana Bacha*, przeł. Armina Teska, Andrzej Teska, Lublin 2004.
8. Tomkiewicz Władysław, *Rokoko*, Warszawa 2005.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą głównych kierunków stylistycznych, technik kompozytorskich, gatunków i form muzycznych typowych dla poszczególnych epok historycznych i stylów indywidualnych wybitnych twórców XIX i XX wieku oraz zna literaturę muzyczną będącą egzemplifikacją w/w zagadnień (K_W01, K_W02, K_W06, K_W07)
2. rozumie powiązania istniejące pomiędzy stylami w muzyce a innymi dziedzinami kultury i sztuki (K_W02, K_W08)
3. ma wiedzę umożliwiającą zdobywanie informacji z zakresu stylów muzycznych i stylów innych dziedzin sztuki, ich analizowania i interpretowania (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) (K_W05, K_W08)
4. rozumie wzajemne relacje między teoretyczną wiedzą związaną ze stylami muzycznymi a praktycznym zastosowaniem tej wiedzy w analizie i interpretacji słuchanych i wykonywanych dzieł muzycznych (K_W08, K_W10)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. umiejętnie wykorzystuje warsztat naukowy pozwalający na analizę i interpretację stylów muzycznych i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U04, K_U05)
2. rozpoznaje utwory reprezentujące różne techniki i style historyczne i indywidualne (K_U04, K_U05)
3. potrafi tworzyć prace pisemne oraz prezentacje ustne (także o charakterze multimedialnym) z zakresu stylów muzycznych z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, odznaczające się właściwą konstrukcją oraz umiejętnością analizy i syntezy przedstawianego materiału (K_U06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. zna zakres posiadanej wiedzy i umiejętności oraz zdaje sobie sprawę z konieczności doksztalcania się i profesjonalnego doskonalenia w dziedzinie poznawania problematyki stylów muzycznych (K_K01)
2. potrafi publicznie prezentować opinie i ich uzasadnienie odnośnie dzieł muzycznych w aspekcie

historyczno-stylistycznym (K_K06, K_K07)
3. uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, starając się wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu stylów muzycznych (K_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Pojęcie stylu muzycznego, różnorodność stylów ze względu na rozmaite kryteria ich wyodrębnienia; analiza stylistyczna na różnych poziomach: pojedynczego dzieła, twórczości kompozytora, kierunku, szkoły, epoki – normy, konwencje, strategie w zakresie poszczególnych elementów dzieła, gatunków, idei estetycznych oraz ekspresji; geneza i rozwój zjawisk stylistycznych, rola tradycji i awangardy, „międzystylowość”.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- dyskusja ze studentami po wysłuchaniu przykładów muzycznych (kierowana przez prowadzącego zajęcia), prowadząca do określenia cech stylistycznych - wykład uzupełniający wiedzę studentów - omawianie wybranych zagadnień z literatury przedmiotu - prezentacja referatów przygotowanych przez studentów			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- przedstawienie w formie pisemnej wygłoszonego na zajęciach referatu (analiza retoryczna fragmentów kantat J.S.Bacha, reprezentujących kategorię gaudium i dolor) - sprawdzian teoretyczny (znajomość zagadnień omawianych na zajęciach) - sprawdzian słuchowy (próba analizy stylistycznej utworów)			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Kontynuacja zagadnień omawianych w I semestrze,			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- dyskusja ze studentami po wysłuchaniu przykładów muzycznych (kierowana przez prowadzącego zajęcia), prowadząca do określenia cech stylistycznych - wykład uzupełniający wiedzę studentów - omawianie wybranych zagadnień z literatury przedmiotu			

*4. prezentacja referatów przygotowanych przez studentów***WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:***Analogicznie do I semestru, jedynie inny temat referatu (zgodny z zagadnieniami omawianymi na zajęciach, dostosowany do potrzeb i zainteresowań studentów).*