Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Fonetyka języka niemieckiego**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

mgr Jolanta Hinc

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z zasadami fonetyki języka niemieckiego, ćwiczenie praktycznego zastosowania zasad w wybranych utworach przeznaczonych do śpiewu (np. pieśni).

Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze dwóch godzin, organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski – studenci specjalizacji dołączają do grup Wydz. III.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Doskonalenie umiejętności zdobytych na przedmiocie na zajęciach z coachingu wokalnego dla śpiewaków.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Teksty pieśni, arii i innych utworów do śpiewu (wybór)

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

MIDDLEMAN, Doris. *Sprechen - Hören - Sprechen: Übungen zur deutschen Aussprache*. 2. Aufl + 3 płyty CD. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. ISBN 9783190073818.
Niebisch, Daniela, Praxisbuch Phonetik: Aussprachetraining für Deutsch als Fremdsprache, epubli GmbH, wydanie 3 Duden online Duden: Das Aussprachewörterbuch, Dudenverlag

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K_W11 – ma niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących kierunku studiów (książki, internet, nagrania, materiały nutowe).
  Student/ka zna zasady fonetyki języka niemieckiego, zna znaki transkrypcyjne, wie, w jakich źródłach (również internetowych) szukać zapisu transkrypcyjnego, by przygotować się do wykonania utworu w języku niemieckim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- K_U02 – potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U05 – ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U21 – potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej.
  Student/ka potrafi przeczytać (zaśpiewać) teksty w języku niemieckim (także przed publicznością), opanowując emocje, i dokonując artystycznej interpretacji treści utworu, potrafi sprawdzić transkrypcję fonetyczną wyrazów w źródłach, rozumie specyfikę fonetyczną i kulturę języka niemieckiego. Student/ka potrafi dokonać analizy fonetycznej wybranych utworów innych wykonawców (np. z nagrań internetowych) i porównać ich wartość z własną kompetencją fonetyczną w celu doskonalenia własnego warsztatu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K_K02 – świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z zawodem
- K_K06 – jest zdolny do wyrażania ocen w stosunku do swoich własnych działań oraz działań innych osób
- K_K10 – umie świadomie i profesjonalnie dokonać autoprezentacji, rozumie potrzebę poszerzania i aktualizowania wiedzy, potrafi pracować w grupie
  Student/ka rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się, potrafi odnieść się do kompetencji fonetycznej innych osób pracujących w grupie (między innymi zauważyć błędy i skłonić do autokorekty), świadomie poszukuje tekstów (np. nagrań uznanych twórców) do samodoskonalenia i oceny własnej kompetencji fonetycznej.

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**III**
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	**2**

rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Podstawowe pojęcia: grafem, litera, głoska, dźwięk, fonem, sylaba
2. Transkrypcja dźwięków w systemie IPA
3. Dźwięki w języku niemieckim i ich cechy: 3.1. Samogłoski, wysokość i tylność, samogłoski długie, krótkie, dwudźwięki (dyftongi), przegłos (ä, ü, ö) 3.2. Spółgłoski: miejsce artykulacji, niemieckiego i obcego pochodzenia 3.3. Dystrybucja fonetyczna: np. ich/ach sposób artykulacji, wymowa słów Wymowa wieloznaków: np. sch, sp, st – a sąsiedztwo innych głosek 3.4. Wymowa podwójnych samogłosek i spółgłosek
4. Akcent w języku niemieckim, akcent wyrazowy, akcent wyrazowy w wybranych wyrazach obcego pochodzenia, akcent zdaniowy
5. Intonacja: wznosząca i opadająca, pauza
6. Specyfika wymowy w śpiewie: końcówki wyrazów, realizacja dźwięku /r/
7. Ćwiczenia wymowy na podstawie wybranych tekstów literackich, np. J.W von Goethe: Der Erlkönig, F. Schubert: Rösslein, a także wybranych tekstów zgłoszonych przez studentki/studentów, analiza fonetyczna wykonań utworów znanych interpretatorów (głównie materiały internetowe)

METODY DYDAKTYCZNE:

Ćwiczenia wymowy, konwersacje

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Obecność, aktywność, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium, przygotowanie do zajęć: czytanie tekstów utworów.