Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika w edukacji
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

prof. dr hab. Anna Janosz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot ma w teoretyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki edukacji:
- roli nauczyciela w wychowywaniu i edukowaniu
- cech nauczyciela niezbędnych do budowania autorytetu
- systemów i metod mających zastosowanie w edukacji i działalności artystycznej
- wdrażania zasad i metod twórczej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką

Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Ogólna wiedza z pedagogiki i psychologii. Umiejętność obserwacji i analizy zachowań społecznych.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Współczesne systemy nauczania i ich twórcy.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Pedagogika. t. 1 i 2, red. nauk. B. Śliwerski, Gdańsk 2006. Pedagogika. Podręcznik akademicki, t. 1, red. Z. Kwieciński i B. Śliwerski, Warszawa 2003 B. Śliwerski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
G. Dryden, J. Vos, Rewolucja w uczeniu, Poznań 2000 M. Zahorska, Szkoła: między państwem społeczeństwem a rynkiem, Warszawa 2002 R. Piwowarski, Edukacja z perspektywy lokalnej i międzynarodowej, Warszawa 2006 Stefan Wlazło, Mierzenie jakości pracy szkoły, Wrocław 2001 Renata Gozdecka, Agnieszka Weiner (red.), Profesjonalizm w edukacji muzycznej. propozycje dla zmieniającej się szkoły, Lublin 2013 Violetta Kopińska, Jolanta Flanz (red.), Nauczyciel we współczesnej szkole. Zmiana - Zadania - Rozwój, Włocławek 2011 Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwerski (red.) Pedagogika, Warszawa 2006 Ch. Day, Rozwój zawodowy nauczyciela, Gdańsk 2004 K. Konarzewski, Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 2004 A. Janowski, Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002 B. Niemierko, Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki, Warszawa 1999
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki, zwłaszcza w kontekście zagadnień edukacji muzycznej. P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Filozoficzne podstawy nauczania i wychowania - teorie wychowania - etos nauczyciela - etyka zawodu nauczyciela.
2. Społeczny wymiar edukacji
- społeczne uwarunkowania procesów edukacyjnych
- reformowanie systemu edukacji a zmiany w szkole
- uspołecznienie szkoły, budowanie partnerstwa szkoła
– rodzina – środowisko - patologie edukacyjne
3. Szkoła jako miejsce spotkania uczniów i nauczycieli
- modele współczesnej szkoły
- szkolne środowisko uczenia się
- kultura organizacyjna szkoły
- problemy wychowawcze we współczesnej szkole
4. Polska szkoła wobec wyzwań współczesności
5. Nauczyciel - Autorytet
6. Nauczanie
7. Jak skutecznie uczyć (każdy omawia jedną zasadę)
8. Zasady i metody nauczania
9. Zabawa I wycieczka jako formy kształcenia

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Kolokwium