

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Laboratorium muzyki elektroakustycznej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) - teoria muzyki - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu rejestracji i obróbki dźwięku, obsługi sprzętu studyjnego i oprogramowania muzycznego, syntezy i przetwarzania dźwięku oraz realizacji podstawowych form muzyki elektroakustycznej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
- ogólna znajomość technik kompozytorskich XX w., ze szczególnym uwzględnieniem historii i odmian muzyki elektroakustycznej, - swoboda pracy z komputerem	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i>, PWM 2006	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i>, Shirmer Books 1997 - Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i>, WKŁ 2010 - Russ H., <i>Cyfrowe przetwarzanie dźwięku</i>, Mikom 2002 - Schaeffer P., <i>Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines</i>, University of California Press 2017 - Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i>, PIW 2011 - Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i>, "Ruch Muzyczny" 1962, nr 6 - Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna - komponowanie za pomocą komputera</i>, "Res Facta" 1971, nr 5	

8. Puckete M., *Theory and techniquc of Electronic Music*, 2006
9. Yewdall Lewis D., *Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.
10. Cisz jako efekt dźwiękowy w filmie. In: *Barwy ciszy*. Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2019. p. 295–314. ISBN 9788365990280.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
2. dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym (K_W02)
3. umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_W03)
4. dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i szeroko rozumianych zadań twórczych (K_W04)
5. na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich umie tworzyć własne wypowiedzi artystyczne (K_W08)
6. umie w praktyce kompozytorskiej zastosować wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej (K_W09)
7. posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi (K_W02)
8. posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W12)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji w zakresie kompozycji (K_U01)
2. podczas realizacji własnych koncepcji w zakresie kompozycji wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła
3. muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U02)
4. kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie twórczości kompozytorskiej (K_U04)
5. posiada umiejętność swobodnego kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U08)
6. posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik kompozytorskich (K_U09)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)
2. posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K02)
3. wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań twórczych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy (K_K07)
4. prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

właściwie podkreślić	• <u>ćwiczenia</u> • seminarium	właściwie podkreślić	• <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. obsługa sprzętu studyjnego 2. obsługa oprogramowania muzycznego — edytor DAW 3. nagrywanie materiału dźwiękowego 4. montaż, obróbka i mix materiału dźwiękowego 5. synteza dźwięku 6. przetwarzanie dźwięku 7. realizacja ćwiczeń z zakresu muzyki konkretnej, elektronicznej i elektroakustycznej			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe, 2. studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Ocena końcowa na podstawie stanu wiedzy i umiejętności studenta weryfikowanych w trakcie semestru oraz samodzielnych prac cząstkowych (w różnej formie), a także wkładu pracy i aktywności studenta podczas zajęć.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć właściwie podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwie podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. kontynuacja i rozszerzenie zagadnień z pierwszego semestru 2. live electronics 3. sampling i instrumentarium wirtualne			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe, 2. studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Ocena końcowa na podstawie stanu wiedzy i umiejętności studenta weryfikowanych w trakcie semestru oraz samodzielnych prac cząstkowych (w różnej formie), a także wkładu pracy i aktywności studenta podczas zajęć.			