

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

**(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Historia muzyki średniowiecza i renesansu
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Violetta Kostka;

efekty kształcenia - wiedza

- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K\_W03)
- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K\_W07)
- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K\_W07)
- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K\_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K\_U12)
- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K\_U13, K\_U14)
- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K\_U12, K\_U13)
- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K\_U13)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K\_K01)
- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K\_K02)
- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K\_K09)
- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K\_K10)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych
- wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu
- obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych

bibliografia podstawowa

ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

1. Chomiński Józef M., *Historia muzyki*, t. 1, Kraków 1989.
2. Dobrzańska-Fabiańska Zofia, *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2000.
3. Fabini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
4. Harper John, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 1997.
5. Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej. Średniowiecze 1320-1500*, Warszawa 1998.
6. Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej. Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994.
7. Poźniak Piotr, *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.
8. Sachs Curt, *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 1975.

bibliografia uzupełniająca

ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

1. Bogdan Izabela, *Niemiecka pieśń polifoniczna*, Toruń 2002.
2. Hinz Edward (ks.), *Zarys muzyki kościelnej*, Pelplin 2008.
3. Hinz Edward (ks.), *Chorał gregoriański*, Pelplin 1999.
4. Jasiński Tomasz, *Muzyczna retoryka Lassa i Palestriny. Figura-styl*, „Muzyka” 1995, nr 4.
5. Jeż Tomasz, *Madrygał w Europie północno-wschodniej*, Warszawa 2003.
6. Leszczyńska Agnieszka, *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue*, Warszawa 1997.
7. Perz Mirosław, *Cechy socjologiczne polskiej kultury muzycznej XVI stulecia*, w: *Musica Antiqua II*, Bydgoszcz 1969.
8. Perz Mirosław, *Mikołaj Gomółka*, Warszawa 1969.
9. Popinigis Danuta, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.
10. Poźniak Piotr, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce renesansu*, Kraków 1999.
11. Szwejkowski Zygmunt, *Muzyka we Włoszech II. Technika polichóralna*, Kraków 2000.
12. Szwejkowski Zygmunt, *Muzyka we Włoszech III. Madrygał wielogłosowy*, Kraków 2001.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Dziedzictwo antyku w kulturze muzycznej średniowiecza.
2. Kultura muzyczna średniowiecza i renesansu (przemiany idei estetycznych, teoretycznych oraz cechy życia muzycznego obu epok).
3. Średniowieczna monodia liturgiczna i nieliturgiczna.
4. Rozwój polifonii religijnej i świeckiej do 1600 (przemiany stylistyczno-techniczne, zróżnicowanie gatunków i form muzycznych, wiodące ośrodki rozwoju, przedstawiciele).

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- wysoka frekwencja studenta na wykładach,
- pozytywne zaliczenie kolokwium ze znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć.

**Podpisy autorów:**