

Gdańsk, 20.06.2026

prof. dr hab. Leszek Sokołowski  
Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki  
w Gdańsku

### Opinia

Dotyczy oceny śródkresowej mgra Michała Bąka.

**Temat rozprawy doktorskiej:** *Asymilacja środków stylistyczno-wykonawczych muzyki baroku do idiomu współczesnego jazzu na przykładzie autorskich kompozycji zawartych w dziele Michał Bąk Quartetto.*

Z wielkim zainteresowaniem zapoznałem się z dokumentacją do oceny śródkresowej z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, dorobku artystycznego i naukowego oraz działalności dydaktycznej i organizacyjnej Pana mgra Michała Bąka. Założenia Indywidualnego Planu Badawczego są precyzyjnie sformułowane. Dotyczy to zarówno przedmiotu rozprawy doktorskiej, jej celów jak też metod badawczych. Pan Michał Bąk jest znakomitym kontrabasistą zarówno klasycznym jak i jazzowym. Gra w renomowanych zespołach muzyki dawnej takich jak: (oh!) Orkiestra, Goldberg Baroque Ensemble, Holland Baroque oraz improwizowanej (Dominik Kisiel Quartet, Emil Misk, Michał Bąk Quartetto, MILD, Szymon Zawodny Quintet). To bardzo szerokie spojrzenie na kontrabas prowadzi do odkrywania własnego języka wypowiedzi muzycznej, która zawiera w sobie adaptację środków wykonawczych przynależnych epoce baroku z zachowaniem balansu estetycznego między formą a improwizacją. Pomaga w tym niewątpliwie analiza twórczości wielkich artystów, którzy potrafią w niezwykle sposób łączyć jazz i muzykę dawną. Należą do nich bez wątpienia m.in. Krzysztof Herdzin i Keith Jarrett. W ten nurt wpisuje się też doskonała współpraca Pana Michała Bąka ze swoim promotorem dr. hab. Ireneuszem Wojtczakiem, który bardzo wysoko ocenia stopień realizacji IPB. Na szczególną uwagę zasługuje, w moim przekonaniu, imponujący dorobek artystyczny doktoranta obejmujący 120 koncertów i wydarzeń artystycznych, krajowych i międzynarodowych, z wymienionymi wcześniej wykonawcami. Również jego działalność naukowa, dydaktyczna i organizacyjna jest godna zauważenia. Należy wspomnieć zwłaszcza o udziale Pana Michała Bąka w konferencji naukowej we Wrocławiu, koordynacji koncertu „W drodze do doktoratu 5”, współorganizacji I Forum Doktorantów oraz prowadzonych przez niego zajęciach z zespołów instrumentalnych obejmujących improwizację, standardy, muzykę pop, barokową i współczesną.

Biorąc powyższe pod uwagę rekomenduję dopuszczenie mgra Michała Bąka do pozytywnej oceny śródkresowej.

Warszawa, 20.06.2026r.

**Opinia na temat stopnia realizacji Indywidualnego Planu Badawczego  
doktoranta mgr. Michała Bąka**

Na podstawie przedłożonej dokumentacji, w tym sprawozdania z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz opinii promotora, stwierdzam, że Pan mgr Michał Bąk realizuje kształcenie w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zgodnie z przyjętymi założeniami oraz harmonogramem. Temat rozprawy doktorskiej pt. „Asymilacja środków stylistyczno-wykonawczych muzyki baroku do idiomu współczesnego jazzu na przykładzie autorskich kompozycji zawartych w dziele *Michał Bąk Quartetto*” oceniam jako oryginalny, aktualny i istotny zarówno z perspektywy badań artystycznych, jak i praktyki wykonawczej. Koncepcja badawcza ma charakter spójny i świadomy metodologicznie, a jej interdyscyplinarność – obejmująca analizę muzyczną, działalność kompozytorską i praktykę wykonawczą – stanowi jej istotny walor.

Doktorant systematycznie realizuje kolejne etapy pracy. Opracowana została wstępna koncepcja dzieła artystycznego obejmującego autorskie kompozycje oraz aranżacje utworów muzyki baroku, a równolegle prowadzone analizy stylistyczne wskazują na pogłębioną refleksję nad relacją między praktyką wykonawczą muzyki dawnej a językiem współczesnego jazzu.

Wysoko oceniam dorobek artystyczny doktoranta, obejmujący liczne projekty koncertowe i fonograficzne realizowane w kraju i za granicą. Współpraca z uznanymi zespołami i artystami oraz obecność na prestiżowych festiwalach świadczą o jego systematycznym rozwoju i ugruntowanej pozycji artystycznej. Działalność ta pozostaje w ścisłym związku z tematyką rozprawy i stanowi jej ważne zaplecze praktyczne. Pozytywnie oceniam także aktywność naukową doktoranta, w tym udział w konferencjach i forach doktoranckich, co potwierdza umiejętność formułowania refleksji teoretycznej i osadzania własnej działalności artystycznej w kontekście badań naukowych. Na uwagę zasługuje również jego zaangażowanie w działalność dydaktyczną i organizacyjną.

Podsumowując, stwierdzam, że Pan mgr Michał Bąk realizuje Indywidualny Plan Badawczy w sposób systematyczny i na wysokim poziomie. Dotychczasowe efekty pracy wskazują na bardzo dobre przygotowanie do dalszych etapów oraz roszą pomyślne ukończenie rozprawy doktorskiej.

W związku z powyższym pozytywnie oceniam postępy doktoranta i rekomenduję dopuszczenie Pana mgr Michała Bąka do pozytywnego przejścia oceny śródkresowej.

dr hab. Paweł Pańta

Gdańsk, 02.06.2026 r.

**Autor opinii:**

dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Opinia sporządzona na zlecenie:**

Dyrektor Szkoły Doktorskiej  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Prof. dr hab. Aleksandry Gruczy-Rogalskiej

**OPINIA ŚRÓDOKRESOWA**  
**dotycząca realizacji Indywidualnego Planu Badawczego**  
**przez doktoranta**  
**mgr Michała Bąka**

Doktorant mgr Michał Bąk realizuje kształcenie w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem dr. hab. Ireneusza Wojtczaka. Przedmiotem prowadzonych przez niego badań jest rozprawa doktorska pt. **„Asymilacja środków stylistyczno-wykonawczych muzyki baroku do idiomu współczesnego jazzu na przykładzie autorskich kompozycji zawartych w dziele Michał Bąk Quartetto”**, stanowiąca oryginalny projekt badawczo-artystyczny sytuujący się na pograniczu wykonawstwa historycznego, improwizacji jazzowej, kompozycji oraz współczesnej refleksji nad przenikaniem się różnych tradycji muzycznych.

Po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawioną przez doktoranta, obejmującą Indywidualny Plan Badawczy, sprawozdania semestralne, sprawozdanie z realizacji IPB, ankietę doktoranta, ankietę promotora oraz opinię promotora, należy stwierdzić, że przebieg kształcenia oraz stopień realizacji założeń badawczych należy ocenić bardzo wysoko.

Już na obecnym etapie realizacji projektu widoczna jest wysoka dojrzałość artystyczna i badawcza doktoranta. Podjęta problematyka ma charakter nowatorski i wpisuje się w aktualne światowe tendencje badawcze dotyczące dialogu pomiędzy historycznymi praktykami wykonawczymi a współczesnymi językami muzycznymi. Szczególną wartość projektu stanowi fakt, iż badania prowadzone są przez aktywnego artystę funkcjonującego jednocześnie w środowisku muzyki dawnej i współczesnego jazzu.

**Realizacja Indywidualnego Planu Badawczego**

Doktorant realizuje Indywidualny Plan Badawczy w sposób systematyczny, zgodny z przyjętym harmonogramem oraz założeniami metodologicznymi projektu. W ocenianym okresie przeprowadził szeroko zakrojone kwerendy źródłowe, rozpoczął analizy

stylistyczne własnych kompozycji oraz zgromadził znaczący materiał badawczy dotyczący relacji pomiędzy muzyką baroku a współczesnym jazzem.

Na szczególne podkreślenie zasługuje konsekwentna realizacja części artystycznej rozprawy. Doktorant opracował wstępną koncepcję dzieła obejmującą autorskie kompozycje oraz aranżacje dzieł Jana Sebastiana Bacha i Georga Friedricha Händla przeznaczone dla kwartetu jazzowego. Prowadzone analizy dotyczą zarówno aspektów formalnych i stylistycznych, jak również praktycznego zastosowania historycznych środków wykonawczych w improwizowanej muzyce jazzowej.

Wysoko należy ocenić również wykorzystanie konsultacji z prof. dr hab. Witosławą Frankowską oraz promotorem rozprawy, które przyczyniły się do pogłębienia refleksji nad problematyką badawczą oraz doprecyzowania założeń artystycznych projektu.

#### **Działalność naukowa i badawcza**

Realizowany projekt posiada wyraźny potencjał poznawczy oraz interdyscyplinarny. Doktorant podejmuje próbę opisanie zjawiska pozostającego dotychczas na marginesie badań naukowych, dotyczącego asymilacji środków stylistycznych muzyki dawnej do współczesnej praktyki jazzowej.

Na uwagę zasługuje szeroki zakres wykorzystanej literatury przedmiotu obejmującej zarówno zagadnienia wykonawstwa historycznego, teorii improwizacji jazzowej, jak i estetyki muzycznej. Doktorant aktywnie uczestniczy również w życiu naukowym środowiska akademickiego, prezentując wyniki swoich badań podczas konferencji i seminariów doktoranckich. Szczególnie cenny był udział w XIV Konferencji Doktorantów we Wrocławiu poświęcony relacjom pomiędzy jazzem a muzyką baroku.

Projekt badawczy posiada potencjał wniesienia wartościowego wkładu do współczesnej refleksji nad praktyką wykonawczą oraz procesami przenikania się różnych tradycji muzycznych.

#### **Działalność artystyczna**

Analiza dokumentacji wskazuje na wyjątkowo wysoką aktywność artystyczną doktoranta. W okresie objętym oceną zrealizował ponad sto koncertów, nagrań oraz przedsięwzięć artystycznych w Polsce i za granicą. Działalność ta obejmuje zarówno muzykę dawną, jazzową, improwizowaną, jak i współczesną.

Na szczególne podkreślenie zasługuje współpraca z renomowanymi zespołami wykonawstwa historycznego, takimi jak Holland Baroque, Goldberg Baroque Ensemble, {oh!} Orkiestra czy Wrocław Baroque Ensemble. Doktorant uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych i projektach fonograficznych realizowanych w Polsce, Holandii, Francji, Niemczech oraz innych krajach europejskich.

Równolegle prowadzi intensywną działalność w obszarze jazzu i muzyki improwizowanej, realizując autorskie projekty kompozytorskie, nagrania oraz koncerty z własnym zespołem Michał Bąk Quartetto. Szczególną wartość posiada twórczość własna doktoranta, która stanowi bezpośredni przedmiot prowadzonych badań i jednocześnie laboratorium artystyczne służące weryfikacji przyjętych założeń badawczych.

Dorobek artystyczny doktoranta należy ocenić jako wybitny, zarówno pod względem ilościowym, jak i jakościowym. Jego działalność stanowi wzorcowy przykład integracji praktyki artystycznej z działalnością naukową.

#### **Działalność dydaktyczna**

Doktorant z zaangażowaniem realizuje obowiązki dydaktyczne wynikające z programu kształcenia Szkoły Doktorskiej. Prowadzi zajęcia z zespołami instrumentalnymi na kierunku jazz i muzyka estradowa, wykazując się wysokimi kompetencjami pedagogicznymi oraz umiejętnością przekazywania wiedzy praktycznej.

Realizowane zajęcia obejmują zarówno repertuar jazzowy, jak i opracowania muzyki klasycznej, co pozostaje w ścisłym związku z tematyką prowadzonych badań. Działalność dydaktyczna doktoranta stanowi cenne uzupełnienie jego rozwoju artystycznego i naukowego.

#### **Współpraca z promotorem**

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że współpraca pomiędzy doktorantem a promotorem przebiega wzorowo. Zarówno ankieta doktoranta, jak i opinia promotora wskazują na regularny kontakt, systematyczne konsultacje oraz wysoki poziom merytorycznej współpracy.

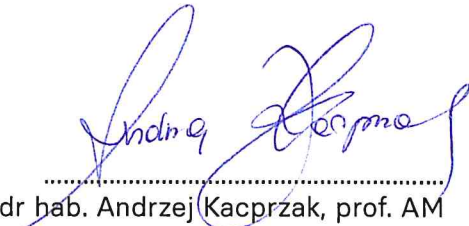
Promotor podkreśla samodzielność doktoranta, jego zaangażowanie, konsekwencję w realizacji projektu oraz umiejętność prowadzenia badań łączących refleksję naukową z praktyką artystyczną. Spotkania seminaryjne umożliwiają bieżącą ewaluację postępów oraz wyznaczanie kolejnych etapów realizacji rozprawy.

#### **Ocena końcowa i rekomendacja**

Dotychczasowy przebieg kształcenia, stopień realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, osiągnięcia naukowe, działalność artystyczna oraz dydaktyczna pozwalają stwierdzić, że mgr Michał Bąk realizuje program Szkoły Doktorskiej na bardzo wysokim poziomie.

Doktorant wykazuje się znaczną samodzielnością badawczą, wysokimi kompetencjami artystycznymi oraz umiejętnością twórczego łączenia działalności wykonawczej, kompozytorskiej i naukowej. Dotychczasowe osiągnięcia pozwalają przypuszczać, że rozprawa doktorska zostanie ukończona zgodnie z harmonogramem i wniesie istotny wkład do badań nad relacjami pomiędzy muzyką dawną a współczesnym jazzem.

**W związku z powyższym realizację Indywidualnego Planu Badawczego przez mgr Michała Bąka oceniam bardzo wysoko i rekomenduję przyznanie pozytywnej oceny śródkresowej.**



dr hab. Andrzej Kacprzak, prof. AM