Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	METODYKA PRZEDMIOTOWA - gitara
KIERUNEK	Instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	gitara
POZIOM STUDIÓW	Przedmiot można wybrać w toku studiów I lub II stopnia.

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Monika Dżuła-Radkiewicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu Metodyka przedmiotowa jest zapoznanie studentów z problematyką nauczania w stopniu umożliwiającym podjęcie samodzielnej praktyki pedagogicznej w szkole muzycznej I i II stopnia oraz wzbogacenie wiedzy o treści wynikające z problematyki kursu metodycznego (pomoc w rozwiązywaniu trudnych i nieznanych problemów technicznych i metodycznych występujących w pracy dydaktycznej).

Przedmiot do wyboru, wchodzi w skład Studium Pedagogicznego.
Zajęcia odbywają się w grupach, stacjonarnie, cotygodniowo w wymiarze 90 minut.
W przypadku małej liczebności studentów z poszczególnych roczników w danej specjalności, możliwe jest organizowanie grup w cyklu co 2 lub 3 lata. W związku z tym termin realizacji przedmiotu może się różnić od tego wskazanego w planie studiów i sylabusie. Informacja na ten temat podawana jest w planie zajęć na dany rok akademicki.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Wymaganiem wstępnym realizacji przedmiotu jest ukończenie kursu *podstaw dydaktyki* (jeden semestr).
Chęć wyboru przedmiotu należy zgłaszać poprzez system IntraMuz we wrześniu przed rozpoczęciem roku akademickiego, w którym przedmiot ma być realizowany, po ogłoszeniu planu zajęć zbiorowych i grupowych na dany rok akademicki. Termin otwarcia i zamknięcia systemu ogłaszany jest każdego roku przez Uczelnię.
Chęć kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku akademickim również należy zgłosić za pośrednictwem systemu IntraMuz.
Warunkiem realizacji przedmiotu jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym ma się on rozpocząć oraz uzyskanie akceptacji wyboru przedmiotu w systemie IntraMuz przez

właściwego Prodziekana.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Ukończenie kursu dydaktyki zespołu kameralnego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

WIŚNIEWSKI, Sławomir, NALEPKA, Jerzy i KOWALCZYK, Aleksander. *Poradnik metodyczny dla gitarzystów: (z prac Międzyuczelnianej Katedry Gitary)*. Wyd. 3. Łódź: Akademia Muzyczna, 1990.
SOSIŃSKI, Kazimierz i SOSIŃSKI, Kazimierz. *Materiały do nauki gry na gitarze: na gitarę*. 1970. Kraków: PWM.
SOSIŃSKI, Kazimierz. *Studium gry akordowej na gitarze: technika chwytów barré, akordy i ich symbole = A study of guitar chord playing : the technique of barré fingering, chords and their symbols*. 1999. Wyd. 11. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322413025.
LIPSKI, Jarosław. *Gitara klasyczna.* 2001. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322407521.
POWROŹNIAK, Józef i POWROŹNIAK, Józef. *Szkoła gry na gitarze i na gitarze hawajskiej*. 2001. Wyd. 17. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA. ISBN 8322412649.
POWROŹNIAK, Józef i POWROŹNIAK, Józef. *Studium techniki gitarowej: na gitarę*. 1977. Wyd. 2. Kraków: PWM.
POWROŹNIAK, Józef. *Łatwe utwory dawnych mistrzów: na gitarę solo*. 2000. Wyd. 8. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA. ISBN 8322415559.
Ulubione utwory na gitarę. 1977. Wyd. 6. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
TRÖSTER, Michael i TRÖSTER, Michael. *10 Etüden für Gitarre solo mit Vorstudien = 10 Etudes for solo guitar with preliminary studies*. 1996. Schweinfurt: Vogt & Fritz.
SUMMERFIELD, Maurice J. *The classical guitar: its evolution and its players since 1800*. Newcastle-upon-Tyne: Ashley Mark Pub. Co, 1992. ISBN 1 872639 03 8.
GLISE, Anthony. *The guitar: in history and performance practice from 1400 to the 21st century*. St. Joseph, MO: Ævia Production, 2016. ISBN 0985422025.
TAMAYO, Marco. *Essential principles for the interpretation on the classical guitar.* Villach: Marco Tamayo Edition, 2017. ISBN 9783903198029.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Piotr Zaleski, Jarema Klich, Marek Zieliński - Metodyka nauczania gry na gitarze, Wyd. Absonic ISBN/ISMN: 8387217723
B. Henze – Das Gitarrespiel Publ. F. Hofmeister Musikverlag
Jens Wagner - Hinweise zu einer Haltungs- und Bewegungslehre für Gitarristen

J. Powroźniak - ABC gitary, PWM; Skarbczyk gitarzysty, PWM; Pierwsze kroki gitarzysty, PWM; Zeszyty z serii "Grajmy na gitarze"
E. Pujol – Escuela Razonada de la Guitarra
J. Cardoso, -Nauka i metoda techniki gitarowej, Wyd. Professional MUSIC Press, 1995
S. Tennant – Pumping nylon, Ed. Nathaniel Gunod,
ABEL CARLEVARO AND THE HISTORY OF GUITAR

R. Ziemlański - Gitara z nauczycielem i bez - podręcznik do nauki gry na gitarze klasycznej, Wydawnictwo: Absonic

L. Brouwer - „Nuevos Estudios Sencillos", „Etudes Simples- Estudios Sencillos"

T. Stachak – "Gitara pierwsza klasa". „Gitara ekstra klasa"; Uczeń i nauczyciel; Centrum Dystrybucji Nut nuty.pl - FRAZA s.c., Wrocław
Renato Belluci - Classical guitar technique; "Men and kites rise highest against the wind."; "Education is learning what you didn't even know you didn't know"; i inne – patrz www.mangore.com

S. Schyga – Learn How To Play Guitar, ;http://www.LearnHowToPlayGuitar.com http://www.mp3.com/learnhowtoplayguitar
Szkoła na gitarę do zajęć indywidualnych i grupowych D. Kreidlera wydana przez Professional Music Press

i inne materiały publikowane w biuletynach „Gitara"; „Świat Gitary...", „Poradnik Muzyczny", „Sześć Strun Świata"

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem koncepcji pedagogicznych oraz umiejętnościami ich zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (K_W16 lic., K_W11 mgr.).
- posiada wiedzę dotyczącą repertuaru pedagogicznego w wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02 lic., K_W02 mgr.),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej metodyki przedmiotowej w swojej specjalności (K_W04 lic., K_W06 mgr.),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08 lic.),
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09 lic., K_W05 mgr).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (KU18 lic., K_U14 mgr.),
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru (pedagogicznego) związanego ze specjalnością (K_U03);
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04);
- przekazuje umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08 lic);
- przekazuje umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05);
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05 mgr.),

- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09 lic);
- przekazuje dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U10 lic.);
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność rozwijania i doskonalenia warsztatu technicznego uczniów i studentów (K_U11 lic.),
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnych humanistycznych (K_U14 lic.);
- przekazuje umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09 mgr.),
- przekazuje umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10 mgr.),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13 mgr.),
- przekazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów (K_U16 lic.).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- gromadzi, analizuje i w świadomy sposób interpretuje potrzebne informacje (K_K01 lic.),
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy pedagogicznej (K_K05 lic.),
- posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych i artystycznych własnych i uczniów; umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04),
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06 lic.),
- wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy (K_K05 mgr.),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07 mgr.).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV na studiach I stopnia, II na studiach II stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Zagadnienia techniczne

- aparat gry
- podstawowe techniki gitarowe (np. arpeggio, legato, chwyt barre, flazolety, zmiany pozycji, tremolo)

- Zagadnienia dydaktyczne

- zapoznanie z procesem kształcenia, z zasadami nauczania
- przygotowanie lekcji (konspekty lekcji)
- wskazówki dotyczące ćwiczenia, pracy nad utworem
- literatura pedagogiczna (w tym podręczniki metodyczne)
- początkowy etap nauki gry na gitarze
- problematyka nauczania gry na gitarze w szkole muzycznej I i II stopnia
- gitara w zespole

- tradycyjne i współczesne koncepcje nauczania gry na gitarze

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykłady
- robocze zajęcia seminaryjne
- prace pisemne
- lekcje prowadzone przez studentów
- dyskusja na temat związany z przeprowadzoną lekcją

- analiza problemowa materiału dydaktycznego

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- przeprowadzenie lekcji na temat związany z początkowym etapem nauczania
- analiz problemowa utworów

- obecność na zajęciach i realizacja prac zleconych (np. omówienie podręczników metodycznych)

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V na studiach I stopnia, III na studiach II stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści merytoryczne przedmiotu:

- Zagadnienia techniczne

- aparat gry
- podstawowe techniki gitarowe (np. arpeggio, legato, chwyt barre, flazolety, zmiany pozycji, tremolo)

- Zagadnienia dydaktyczne

- zapoznanie z procesem kształcenia, z zasadami nauczania
- przygotowanie lekcji (konspekty lekcji)
- wskazówki dotyczące ćwiczenia, pracy nad utworem
- literatura pedagogiczna (w tym podręczniki metodyczne)
- początkowy etap nauki gry na gitarze
- problematyka nauczania gry na gitarze w szkole muzycznej I i II stopnia
- gitara w zespole

- tradycyjne i współczesne koncepcje nauczania gry na gitarze

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykłady
- robocze zajęcia seminaryjne
- prace pisemne
- lekcje prowadzone przez studentów
- dyskusja na temat związany z przeprowadzoną lekcją

- analiza problemowa materiału dydaktycznego

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- przeprowadzenie lekcji na temat związany z początkowym etapem nauczania
- analiz problemowa utworów

- obecność na zajęciach i realizacja prac zleconych (np. omówienie podręczników metodycznych)

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku	VI na studiach I stopnia, IV na studiach II stopnia

		studiów:	
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści merytoryczne przedmiotu:

- Zagadnienia techniczne

- aparat gry
- podstawowe techniki gitarowe (np. arpeggio, legato, chwyt barre, flazolety, zmiany pozycji, tremolo)

- Zagadnienia dydaktyczne

- zapoznanie z procesem kształcenia, z zasadami nauczania
- przygotowanie lekcji (konspekty lekcji)
- wskazówki dotyczące ćwiczenia, pracy nad utworem
- literatura pedagogiczna (w tym podręczniki metodyczne)
- początkowy etap nauki gry na gitarze
- problematyka nauczania gry na gitarze w szkole muzycznej I i II stopnia
- gitara w zespole

- tradycyjne i współczesne koncepcje nauczania gry na gitarze

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykłady
- robocze zajęcia seminaryjne
- prace pisemne
- lekcje prowadzone przez studentów
- dyskusja na temat związany z przeprowadzoną lekcją

- analiza problemowa materiału dydaktycznego

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- przedstawienie na piśmie dwóch konspektów lekcji na dowolnie wybrane tematy z programu nauczania gry na gitarze w szkole muzycznej I i II stopnia
- przedstawienie propozycji własnego programu nauczania w szkole muzycznej I stopnia (lub w innej placówce dydaktycznej)
- przeprowadzenie lekcji pokazowej (o ile to możliwe - z uczniem) na dowolnie wybrany temat

- obecność na zajęciach i realizacja prac zleconych