

PROTOKÓŁ OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ DOKTORANTA**W SZKOLE DOKTORSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

Nazwisko	Priebe
Imię	Małgorzata
Nr ewidencyjny	13/2024
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Promotor	dr hab. Krzysztof Bobrzecki
Drugi promotor	-
Data rozpoczęcia kształcenia	1 października 2024 r.

Komisja ds. Oceny Śródkresowej w składzie:

- 1) Przewodniczący Komisji: **prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**
- 2) Członek Komisji: **prof. dr hab. Agnieszka Monasterska – w formie zdalnej**
- 3) Członek Komisji: **dr hab. Andrzej Kacprzak**

dokonała w dniu 2 lipca 2026 roku w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oceny śródkresowej Pani mgr Małgorzaty Priebe.

Członkowie Komisji ds. Oceny Śródkresowej wybrali spośród swojego grona przewodniczącego Komisji.

Podczas zebrania Komisji ds. Oceny Śródkresowej Małgorzaty Priebe uczestniczyli również bez prawa głosu, w charakterze obserwatorów, Dyrektor Szkoły Doktorskiej prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska oraz promotor dr hab. Krzysztof Bobrzecki.

OCENA ŚRÓDOKRESOWA**1. Ocena stopnia realizacji Indywidualnego Planu Badawczego**

a) stopień zaawansowania w realizacji IPB

- zgodny z harmonogramem, pełna dotychczasowa realizacja IPB

1.a Doktorantka przedstawiła Komisji stan wykonania IPB podczas prezentacji multimedialnej oraz poprzez złożenie dokumentów i materiałów potwierdzających realizację IPB, w tym sprawozdania z realizacji IPB, opinii promotora, ankiety doktoranta na temat współpracy z promotorem oraz ankiety promotora na temat doktoranta.

Lp.	Podczas prezentacji doktorantowi pytania zadali:	Pytania członków Komisji dotyczące realizacji Indywidualnego Planu Badawczego w tym treści zawartej w prezentacji i wiedzy w zakresie podejmowanego problemu badawczego
1	prof. dr hab. Bożena Harasimowicz	<i>Założenia Pani planu badawczego są bardzo ambitne i nowatorskie. Utwory, które Pani zamierza nagrać, jako swoje dzieło artystyczne, zawierają bardzo zróżnicowane style muzyczne, jak muzyka współczesnych twórców, w tym elementy jazzu i muzyki eksperymentalnej, po utwory własne. Na ile łączenie tych wszystkich stylów, w tym repertuaru klasycznego oraz własna improwizacja, mają wpływ na rozwój Pani głosu i podejście do pracy pedagogicznej? Czy te szerokie horyzonty Pani pomagają? Jak Pani się w tym odnajduje jako przyszły pedagog?</i>
2	prof. dr hab. Bożena Harasimowicz	<i>Czy widzi Pani przyszłość dla tego rodzaju muzyki?</i>
3	Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska	<i>Jaka jest relacja kompozytora do wykonawcy? Jakie kompetencje musi posiadać śpiewak, który zajmuje się improwizacją?</i>
4	prof. dr hab. Agnieszka Monasterska	<i>Czy spotkała się Pani z wymogami, które wykraczały poza klasyczny śpiew? Czy to miało wpływ na Pani głos?</i>
5	dr hab. Andrzej Kacprzak	<i>Który z kierunków wokalnych, uprawianych przez Panią, jest w Pani ocenie najbardziej wymagający?</i>
6	dr hab. Andrzej Kacprzak	<i>Coraz więcej młodych ludzi sięga po muzykę współczesną: co w tej muzyce, w odniesieniu do możliwości i specyfiki, najbardziej Panią inspiruje?</i>

1.b Ustosunkowanie się mgr Małgorzaty Priebe do zadanych pytań

Doktorantka Małgorzata Priebe odniosła się do pytań w sposób wyczerpujący i uporządkowany.

1.c Każdy z członków komisji odczytał swoje opinie na temat działalności doktoranta.

Ocena Komisji stopnia realizacji IPB - pozytywna

2. Aktywność artystyczna/naukowa/organizacyjna/dydaktyczna

Ocena Komisji aktywności artystycznej/naukowej/organizacyjnej/dydaktycznej mgr Małgorzaty Priebe - pozytywna

II. WYNIK OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ (pozytywna)

W wyniku głosowania Komisja ds. Oceny Śródkresowej w głosowaniu jawnym (3 głosy za, 0 głosów przeciw, 0 głosów wstrzymujących się) przyjmuje uchwałę o **pozytywnym wyniku oceny śródkresowej** Pani mgr Małgorzaty Priebe.

REKOMENDACJA ODNOŚNIE DALSZEJ REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO

Realizacja projektu naukowo-artystycznego jest na zaawansowanym etapie. Komisja stwierdza bardzo bogatą i interesującą działalność artystyczną i naukową doktorantki, co świadczy o Jej zaangażowaniu i potencjale zawodowym. Załączona dokumentacja i prezentacja pozwalają stwierdzić, że w dotychczasowym toku studiów w Szkole Doktorskiej Pani Małgorzata Priebe realizuje wszystkie założone cele w ramach Indywidualnego Planu Badawczego. Praca nad dysertacją doktorską postępuje zgodnie z przyjętym harmonogramem, a obecne etapy przygotowań świadczą o jej znacznym zaawansowaniu i nowatorskich podejściu do swojej własnej twórczości w zakresie improwizacji wokalne.

Komisja rekomenduje dalszą realizację Indywidualnego Planu Badawczego oraz dopuszcza do dalszego kształcenia doktorantkę Małgorzatę Priebe w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

własnoręczny podpis

Komisja ds. Oceny Śródkresowej w składzie:

prof. dr hab. Bożena Harasimowicz - Przewodnicząca

prof. dr hab. Agnieszka Monasterska

dr hab. Andrzej Kacprzak

Bożena Harasimowicz
Agnieszka Monasterska
Andrzej Kacprzak

Gdańsk, 2 lipca 2026 r.

