

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Analiza improwizacji jazzowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr Adam Palma	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przygotowanie studenta do przyszłej pracy zawodowej oraz rozwoju artystycznego w oparciu o nabyte umiejętności: - improwizacja na wybranych progresjach akordowych z zastosowaniem Chord Tones (dźwięków akordowych) - schematy harmoniczne, melodyczne i rytmiczne w improwizacji - Mody i harmonizacje skal: durowej, harmoniczej molowej, melodycznej molowej oraz skali dur/mol '6th Diminished' - polirytmia - akordy dominantowe – sposoby użycia i ich rozwiązania - 'Secondary Dominant' (dominanty wtrącone) oraz 'Triton Substitute' (substytuty trytonowe)	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość podstawowych zasad harmonii zarówno klasycznej jak i jazzowej, kreatywność improwizatorska oparta na znajomości teorii muzycznej, kształceniu słuchu i intuicji muzycznej.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- zespoły instrumentalne
- big-band
- zespół wokalnoinstrumentalny

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Dariusz Terefenko - Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego
- Dariusz Terefenko - Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu
- Bogdan Hołownia - O Harmonii Jazzowej - Zapiski z szuflady

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Brak

EFEKTY UCZENIA SIĘ

- P7W_01: Student potrafi analizować improwizacje jazzowe.
P7U_02: Student potrafi analizować elementy strukturalne w improwizacji.
P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z analizy improwizacji w swojej własnej grze.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	2	zaliczenie z oceną
II	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych - analiza re-harmonizacji wybranych utworów z 'Great American Songbook' - The Barry Harris Method - analiza akordów zmniejszonych i ruchów wewnątrz akordowych z wykorzystaniem skali bebopowej (6th diminished) - skala zmniejszona i jej zastosowanie - skala całotonowa i jej zastosowanie - skale pentatoniczne i ich zastosowanie na akordach molowy, durowych oraz dominantach alterowanych - modulacje harmoniczne w wybranych standardach jazzowych oraz utworach Fryderyka Chopina			
METODY DYDAKTYCZNE			
- analiza improwizacji jazzowych - analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium. Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielną analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych - analiza re-harmonizacji wybranych utworów z 'Great American Songbook' - The Barry Harris Method - analiza akordów zmniejszonych i ruchów wewnątrz akordowych z wykorzystaniem skali bebopowej (6th diminished) - skala zmniejszona i jej zastosowanie - skala całotonowa i jej zastosowanie - skale pentatoniczne i ich zastosowanie na akordach molowy, durowych oraz dominantach alterowanych - 'rhythm development' oraz 'rhythm displacement' – operowanie rytmem do rozwijania zdolności improwizatorskich. - przykłady polirytmii w improwizacjach - 3,5,7 against 4 na podstawie analizy partii solowych wybranych artystów jazzowych - porównanie struktur harmoniczných skal: zmniejszonej, molowej harmoniczných, bebopowej (6th diminished)			
METODY DYDAKTYCZNE			
- analiza improwizacji jazzowych - analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium. Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielną analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje.			