

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Paweł Zagańczyk;

Nazwa przedmiotu	Seminarium tanga
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr hab. Paweł Zagańczyk;

efekty kształcenia - wiedza

- Absolwent posiada wiedzę dotyczącą: 1. Stylowego wykonawstwa tanga
- Najwcześniejszych form tanga: Candombe, Milonga, Tango cancion
- Pierwszych wykonawców i zespołów wykonujących tango (Guardia Vieja, Guardia Nueva)
- Ekspansji tanga w Europie i Ameryce ze szczególnym uwzględnieniem tanga w Polsce
- Złotej Era tanga w Argentynie
- Ikony związanych z tangiem m.in. działalnością Carlosa Gardela, Anibala Trolo oraz Astora Piazzolli
- Instrumentarium związanego z tangiem.

efekty kształcenia - umiejętności

- Absolwent dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w muzyce tangowej
- Absolwent posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki tangowej a także uzupełnienia tekstu podstawowego o stylowe improwizowane tangowe zagrywki
- Absolwent posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki tanga w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- Absolwent swobodnie improwizuje na kanwie różnych rytmów tanga: tango walc, tango milonga, tango romanza, habanera, rytm 3-3-2 (Piazzollowski)
- Absolwent jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach tangowych
- Absolwent jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- Absolwent umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
- Absolwent posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
- Absolwent posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- Założeniem przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do prowadzenia samodzielnej pracy estradowej oraz poszerzenia jej o czynnik stylowego wykonawstwa tanga.
- Założeniem przedmiotu jest również zdobycie wiedzy dotyczącej historii tanga jako gatunku, okresów jego rozwoju, wiodących wykonawców i słynnych interpretatorów.
- Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności i odpowiedniej wiedzy do wykonywania repertuaru tangowego w różnych jego odmianach

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne z możliwością kształcenia online, przedmiot do wyboru dla innych specjalności.

wymagania wstępne i dodatkowe

Przyjęcie na I rok studiów magisterskich.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

Realizacja kursu improwizacji w muzyce współczesnej.

bibliografia podstawowa

- Azzi M.S., Collier S., Le Grand Tango, Zysk i S-ka Wydawnictwo S.J., Poznań 2006.
- Collier S., Tango, Thames&Hudson Inc., New York 1997.
- Denniston Ch., The Meaning of Tango. The Story of the Argentinian Dance, London 2007.
- Ferrer H., The Golden Age of Tango. An illustrated compendium of its history, Wydawnictwo Horacio Ferrer-Manrique Zago, Buenos Aires 1998.
- Gift V., Tango A History of Obsession, Lexington 2011.
- Gorin N., Moja historia, PWM, Kraków, 2008.

Nazwa przedmiotu	Seminarium tanga
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr hab. Paweł Zagańczyk;
<p>7. Lerski T., Syrena Record – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna – Poland's first recording company 1904–1939, New York-Warszawa 2004.</p> <p>8. Thompson R. F., Tango. The Art History of Love, Nowy Jork 2005.</p>	
<p><u>bibliografia uzupełniająca</u></p> <p>1. Jasiński R., Na Przełomie Epok. Muzyka w Warszawie (1910–1927), PIW, Warszawa 1979.</p> <p>2. Jasienica P., Życie Kulturalne Warszawy, Warszawa 1979.</p>	

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład/ćwiczenia	15	1.0

pedagog

dr hab. Paweł Zagańczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Rozwijanie praktycznych umiejętności dotyczących stylowego wykonawstwa muzyki tangowej
2. Improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek)
3. Doskonalenie nowych brzmień i poszukiwań dźwiękowych pochodzących z tanga: gra przy karafułce, efekty perkusyjne
4. Przyswojenie charakterystycznych cech muzyki tangowej: rytm, harmonia, artykulacja
5. Kreowanie tangowej frazy wychodzącej poza zapisany materiał nutowy
6. Tworzenie rytmicznych figur na bazie rytmów tanga

metody dydaktyczne

1. Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video).
2. Analiza nagrań audio i video własnych wykonań studenta/studentów.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie utworu utrzymanego w stylistyce tanga. Prezentacja ta przygotowana jest przez studenta samodzielnie, na podstawie zdobytej wiedzy o stylowym wykonawstwie muzyki tangowej. Oceniana jest kreatywność wystuchanej prezentacji oraz umiejętność zastosowania nabytej wiedzy.

Podpisy autorów:

