

Głosy recenzentów

***Ruch Muzyczny*, 2021**

... Pośród solistów zaś w oglądanym przeze mnie spektaklu brylował, nie tylko głosem, ale i aktorskimi kreacjami, znakomity bas-baryton Daniel Kotliński, tak jako groźny Pułkownik, jak i jako przekomiczny aptekarz Annibale. ...

***Ruch Muzyczny*, 2019**

Francesco Paolo Tosti... to jeden z najświetniejszych i najpopularniejszych włoskich kompozytorów, przyjmowany swego czasu z entuzjazmem w wielu krajach świata, cieszący się uznaniem i sympatią najwybitniejszych osobistości z brytyjską królową Wiktorią na czele. Cenili go też wysoko Giuseppe Verdi i Giacomo Puccini. ... Pod koniec października przypomniał nam o tym w pięknym stylu Daniel Kotliński, znakomity bas-baryton, bardziej z pewnością niż we własnej ojczyźnie znany i ceniony na zachodzie i południu Europy. ... dał frapujący recital Paola Tostiego. ... Frapujący: są to bowiem utwory pełne uroku, ... o różnym charakterze i nastroju. ... Daniel Kotliński zaprezentował kilkanaście z nich, urzekając włoską barwą głosu oraz imponując niepospolitą rozpiętością jego skali i dynamiki, a przede wszystkim – zachwycając niezrównaną stylowością interpretacji i sugestywną ekspresją, w czym wspomagał go z powodzeniem utalentowany włoski pianista Marco Balderi. ... Szczególnie urzekł słuchaczy prześliczny *Il Sogno*, jak też pełna zmiennych nastrojów pieśń *Non t'amo più* oraz zachwycająco zaśpiewana *L'ultima canzone*. Cały zresztą wieczór okazał się wyjątkowym artystycznym wydarzeniem.

***Gazeta Lubuska*, 15.04.2022**

... Gwiazdą pierwszej części wieczoru był Stanisław Daniel Kotliński – bas-baryton, który wykonał wybrane pieśni z cyklu „*Des Knaben Wunderhorn*” Gustawa Mahlera. ...Wybrane pieśni (*Urlicht*, *Revelge*, *Der Tambursg'sell – Ballade*, *Rheinlegendchen*) wykonał wybitny polski bas-baryton, Stanisław Daniel Kotliński. Jestem pod ogromnym wrażeniem umiejętności wokalnych, ale także i aktorskich (scenicznych) Kotlińskiego, który wspaniale wprowadził słuchaczy w mahlerowski styl muzyczny.

***Ruch Muzyczny* (Warszawa)**

Podczas koncertu galowego mogliśmy podziwiać również piękny głos i kulturę muzyczną Stanisława Kotlińskiego, polskiego barytona zamieszkałego we Florencji,...

***Opera* (London)**

First Italian performance of Turnage's Greek

...Eddy – brilliantly sung by Stanislaw Daniel Kotlinski...

...Eddy – wspaniale zaśpiewany przez Stanisława Daniela Kotlińskiego

***La Repubblica* (Rzym)**

...baryton Kotlinski, dysponujący głosem o pięknej barwie, potrafił przedstawić ze smakiem i odpowiednimi akcentami program, który opisywał różne stany ludzkiej uczuciowości.

***The Financial Times* (William Weaver)**

... Except of the remarkable Polish baritone Stanislaw Daniel Kotlinski, ...the singers interpreted various roles...

...Poza znakomitym barytonem Stanisławem Danielem Kotlińskim, ...śpiewacy wykonywali różne partie...

***La Nazione* (Firenze)**

...Polski baryton – bohaterem wieczoru...

Ogromny sukces Kotlińskiego, ... interpretował z dużą wrażliwością baryton Stanisław Daniel Kotliński, ...Także arie Tostiego, znane z emocjonalności romantycznej, która je wypełnia, znalazły

w Kotlińskim wrażliwego tłumacza. Dwa bisy,... po świetnym koncercie.

Głos Wybrzeża (Gdańsk)

...Stanisław Daniel Kotliński, ... był ozdobą koncertu. To głos o dużej urodzie i świetna technika. Artysta odpowiada za każdy dźwięk, jego interpretacja jest żarliwa, łączy włoską.

Opera Now (New York)

...świetnie śpiewał Stanisław Daniel Kotlinski...

Il Corriere della Sera (Milano)

...perfetti come un congegno ad orologeria, ... Stanislaw Kotlinski....

...perfekcyjny jak mechanizm zegarowy, ... Stanislaw Kotlinski ...

Opera (London)

Maggio Musicale Fiorentino

... But the best of the soloists was the baritone Stanislaw - Daniel Kotlinski, who in the second lament for the Unknown Soldier buried beneath the Arc de Triomphe, accompanied by organ solo, did full justice to a singularly beautiful piece of music...

... Najlepszym z solistów był baryton Stanislaw Daniel Kotlinski, który w drugim lamencie dla Nieznanego Żołnierza, pochowanego pod łukiem Tryumfalnym, z towarzyszeniem organów, oddał w pełni wyjątkowe piękno dzieła muzycznego...

Nice Matin (Nice)

La formation composée de ... baryton Daniel Kotlinski, ... , a su mettre en valeur une poésie pourtant traditionnelle, voire répétée, en l'enluminant d'émotions et de lyrisme accentué...

W zestawie solistów ... baryton Daniel Kotlinski, który tradycyjną poezję, z nawracającymi motywami, rozświetlił poprzez niezwykłą emocjonalność i liryzm wykonania...

Orpheus (Berlin)

"Dämonisch dichtes Kammerspiel"

...Den Gegenpart gab Stanislaw Daniel Kotlinski mit dramatisch grundiertem, dämonischem Bariton, der bis tief in die Psychologisierung des Puschkinschen Textes drang und besonders in den Passagen mit dem Tenor der Oper eine Atmosphäre verlieh, die einen bezwingenden Eindruck hinterließ.

...La parte opposta eseguita da Stanislaw Daniel Kotlinski, con la voce da baritono demonico, basata sui fondamenti drammatici, entrava profondamente nella psicologia del testo di Puskin, dando all'opera, soprattutto nei momenti dell'insieme con tenore, un'atmosfera impressionante.

...Partię przeciwną wykonywał Stanisław Daniel Kotliński, demonicznym barytonem o podłożu dramatycznym, wgłębiał się w psychologiczną stronę tekstu Puszkina, co szczególnie we fragmentach wykonywanych wspólnie z tenorem, budowało przejmującą atmosferę.

Trubadur (Warszawa)

Daniel Kotliński stworzył wyrazistą postać Salieriego, człowieka przegranego, walczącego z samym sobą, miotającego się między podziwem dla geniuszu a własną pychą. A śpiewał prawdziwie włoską szkołą – wyważony oddech, doskonała kontrola wokalna i świadomość, jak używać swojego głosu, jak modulować jego odcienie, jak wyrażać uczucie zazdrości i klęski. Przejmująco interpretował słowa – gdzie trzeba był egzaltowany, gdzie trzeba – dumny, wyniosły i zimny. Podkreślić należy także doskonałą dykcję Kotlińskiego, zrozumiałe było każde wypowiedane przez niego słowo – zjawisko to w polskiej operze raczej niezwykle...

Dziennik Bałtycki (Gdańsk)

Największa niespodzianka przedstawienia to rola Stanisława Daniela Kotlińskiego, który z symbolu płaskiej przeciętności zrobił wielowymiarową figurę...

Gazeta Wyborcza (Gdańsk)

„Wagnerowskie Złoto załało Operę Leśną”

...Daniel Kotliński (baryton)...w dramacie zagrał znakomitą rolę Donnera...

Main-Post (Würzburg)

Kissinger Sommer Festival

„Bravos für den Bassbariton” („Brawa dla bas-barytona”)

Die Bravorufe nach Daniel Kotlinski sieben ausgewählte Chopin-Lieder waren dem Sänger nicht dem Werk gemünzt. ... Zur Geltung kam Kotlinskis Bassbariton vor allem in drei Petrarca-Sonetten von Liszt, wobei er Ausflüge in tenortaugliche Höhen bravourös meisterte.

Okrzyki aplauzu po wykonaniu przez Daniela Kotlińskiego siedmiu pieśni Chopina nagradzały śpiewaka, nie utwory, które wykonywał. ... Bas-barytonowy głos Kotlińskiego mógł w pełni pokazać się w trzech Sonetach Petrarki Liszta, gdzie jego (głos) wzleciał w tenorowe wysokości z brawurową maestrią.

Saale Zeitung (Bad Kissingen/Bamberg)

Für den polnischen Bassbariton Daniel Kotlinski, ... war das eine besondere Herausforderung, denn er musste gegen das Klavier ansingen, nicht in der Lautstärke, sondern im interpretatorischen Druck, in dem die stabile Stimme nicht nachließ. Das war außerordentlich eindrucksvoll. ... Franz Liszt drei Vertonungen von Petrarca-Sonetten werden ... selten aufgeführt. Auch hier beeindruckten die glänzende Balance von Stimme und Klavier auf hohem Niveau und Kotlinskis italienischer Gesangsfluss. ...

Dla polskiego bas-barytona Daniela Kotlińskiego, ... było to szczególnym wyzwaniem, musiał bowiem śpiewać przeciwstawiając partii fortepianu, nie siłę dynamiki ale wyraz interpretacyjny, w którym mocny głos jednak nie tracił swej siły. To zrobiło ogromne wrażenie na publiczności. ... Trzy Sonety Petrarki Franciszka Liszta ... nie są często wykonywane. Także tutaj imponował wielki poziom wspaniałej harmonii pomiędzy głosem a fortepianem, w której głos Kotlińskiego płynął „po włosku.” ...

Orpheus (Berlin)

... Mit dem Bassbariton Daniel Kotlinski,... erlebte man Sieben ausgewählte Lieder (Chopin) ausdrucksstark wie auch empfindsam und Tre Sonetti di Petrarca (Liszt) in einer erfüllten Textdurchdringung gepaart mit belcanteskem Operngesang von wohltuendem Klang. Hier kündigt sich ein neues Interpretengespann hoher künstlerischer Sensibilität an.

W wykonaniu bas-barytona Daniela Kotlinskiego,... przeżyliśmy siedem pieśni Chopina silnych w wyrazie, ale także pełnych wrażliwości oraz Trzy Sonety Petrarki Liszta, w których, w głosie pełnym błogości, słowo przenikało się ze śpiewem operowego belcanta. Tutaj objawił się nowy, fascynujący walor wykonawczy wysokiej artystycznej wrażliwości.

Fanáticos da Ópera / Opera Fanatics (Lizbona)

O papel mais interessante e longo da obra é para Frei Laurêncio que foi interpretado pelo baixo-barítono polaco Daniel Kotlinski. O texto que lhe cabe é extenso e de enorme qualidade com uma mensagem forte e exige uma boa capacidade interpretativa. Kotlinski conseguiu-o muito bem com uma voz bem projectada, (...), com agudos fáceis e que se conseguem ouvir por cima de uma orquestra e coro de grandes dimensões. A interpretação foi, pois, de muito boa qualidade, tendo sido o solista em destaque da noite.

Najciekawszą i największą rolą w dziele jest partia Ojca Laurentego, którą wykonał polski bas-baryton Daniel Kotlinski. Wspaniały, niezwykle rozbudowany tekst, zawiera w sobie silne przesłanie i wymaga świetnych zdolności interpretacyjnych. Kotlinski spisał się znakomicie, pewny wokalnie, (...) głos i wysokie dźwięki z łatwością docierały do publiczności, pokonując wielką orkiestrę i chór. Była to interpretacja najwyższej próby, a występ solisty stał się kulminacyjnym momentem wieczoru.

Saale Zeitung (Bad Kissingen/Bamberg)

Daniel Kotlinski (Bassbariton) (...) setzte sich sehr gut durch. (...) die leider nur kurzen Einsätze mit einem aus dem Stand beeindruckend gebieterisch gesungenen „O Freunde, nicht diese Töne!“ Und seine Aufforderung kam an.

Daniel Kotlinski (...) bardzo dobrze się zaprezentował. (...) Szkoda, że tak krótkie (jest) solo „O Freunde, nicht diese Töne!“ Zaśpiewał z miejsca imponująco autorytatywnie. I jego inwokacja wzbudziła podziw.

Zentralschweiz am Sonntag (Luzern-Zürich)

Überragend waren auch hier die Gesangssolisten, die ihre Rollen so angedeuteten, dass man der Vergiftung Mozarts durch Salieri auch in russischer Sprache (...) folgen konnte. Daniel Kotlinskis prachtvoller Bassbariton gab Salieri ergreifendes Leidenspathos ohne Larmoyanz. Ja, die eigentliche VIPs waren an diesem Abend die russischen Solisten.

W tej części (koncertu) mieliśmy do czynienia również z wybitnymi solistami, którzy tak kształtowali swoje role, iż można było np. zrozumieć otrucie Mozarta przez Salieriego nawet w języku rosyjskim. Wspaniały bas-baryton Daniela Kotlinskiego nadawał postaci Salieriego przejmujący patos cierpienia bez płaczliwości. W istocie, prawdziwymi VIP-ami byli tego wieczoru rosyjscy soliści.

Das Opernglas (Hamburg)

... Ein erzkomödiantisches Porträt des Wunderdoktors Dulcamara zeichnete Daniel Kotlinski, indem er gerade nicht auf alberne paramusikalische Buffo-Effekte setzte, sondern die Partie wirklich sang und dabei auch den Parlando-Wortschwall seiner Auftrittsarie ohne jedes Genuschel bewältigte.

... Doskonały aktorsko portret Dulcamary – doktora uzdrowiciela, stworzył Daniel Kotlinski, dzięki temu, że nie szukał taniego pseudo-muzycznego, komediowego efekciarstwa, ale swoją partię naprawdę śpiewał; również w pierwszej arii *potok słów* – *parlando* było wyśpiewane, w odróżnieniu od często spotykanej, niezrozumiałej (bełkotliwej) deklamacji.

... Daniel Kotlinski, like a brilliant comedian, gave a true portrait of the rascal Dulcamara (who pretends to be a medical doctor) without using semimusical effects, but really singing the part (in full voice). This also meant singing the first aria with difficult *parlando*, and not, as often done, almost speaking it incomprehensibly.

Liechtensteiner Vaterland (Vaduz)

(...) Einer der Höhepunkte dieses Konzertes war zweifellos der Auftritt des Solisten Daniel Kotlinski, Bassbariton. Mit viel Witz schilderte er in seiner Arie der sitzengelassenen Donna Elvira die 1800 Eroberungen seines Herrn, wohlgermerkt ironisch und nicht ohne Kritik an seinem Dienstherrn. (...) Ein weiterer mit Spannung erwarteter Programmpunkt war die Arie des «Aleko» von S.W. Rachmaninow. (...) Daniel Kotlinski hat wieder mit dem Gesang der Kavatine, die er ergreifend interpretierte, das Publikum begeistert. (...) Mit der Arie des «Ferrando» konnte Daniel Kotlinski wieder glänzen. (...) hat in überschäumende musikalische Gestik gepackt, was zum frenetischen Schlussapplaus des Publikums geführt hat.

Volksblatt Liechtenstein (Vaduz)

Der Salzburger Meister Mozart (...) eröffnete (...) mit der populären Arie des Leporello, köstlich serviert vom polnischen Bassbariton Daniel Kotlinski. (...) Maestro (...) zelebrierte (...) mit südländischem Temperament Overtüren von Bellini, Donizetti, Verdi und Rossini und schuf zusammen mit dem weltbekannten Bassbariton Daniel Kotlinski, einem Sänger mit klangvollem Volumen und dramatischer Gestaltungskraft, packende Opernszenen von Mozart, Bellini, Donizetti, Rachmaninow, Verdi und Rossini (ganz köstlich sein dämonischer Don Basilio!). (...) Lange Ovationen für einen prachtvollen Abend!

Dresdner Neuste Nachrichten (Dresden)

Moritzburg Festival

(...) und der polnische Bariton Daniel Kotlinski stellte sich der Aufgabe mit sehr viel Geschmack und einem besonders glücklichen Handchen für passende Gestaltung und Ausdrucksmittel (...) mit seinem agilen, prachtvollvoluminösen Bariton. Seine ausdrucksstarke Register Arie (Mozarts, "Don Giovanni") war vom Feinsten, Schwärmerei pur in "Ves tabor" aus Rachmaninows kaum gespielter Oper "Aleko". Ungetrübte Freude hatte man an der wohlklingenden, hintergründig gestalteten Verleumdungsarie des alten Basilio aus Rossinis "Il barbiere di Siviglia". (...) Voller Leidenschaft und stimmlicher Überzeugungskraft im Duett (mit Julia Novikova) aus dem ersten Akt von Gershwins "Porgy and Bess".

Bachtrack.com (Prague)

Rudolfinum Concert Hall

(...) In The Creation the dual bass role of Raphael the archangel and Adam takes the lead, and Kotlinski was commanding in both. (...) He was solemn and steady, an anchor as the main narrative voice and a solid bottom for the trio. (...) Ziesak has a voice that is both sweet and strong, with a lovely rounded quality. (...) In particular, (...) operatic love duet with Kotlinski in the concluding passages was entrancing.

Seen and Heard International (London)

Dresdner Musikfestspiele

... Polish bass-baritone Daniel Kotlinski also looked tense but when actually singing his vocal was relaxed and splendidly effective. In the bass solo Quoniam tu solus sanctus with such bold piano accompaniment the reverential Kotlinski demonstrated his undoubted prowess, unmannered, splendidly in tune with an abundance of vocal heft.

La Provence (Marseille)

... Le baryton basse Daniel Kotlinski, ont livré une interprétation efficace, vibrante, mettant de la vie et des sentiments dans les textes tirés du recueil Des Knaben Wunderhorn. Particulierement dans le deux dernières partitions (Chanson du prisonnier dans la tous et Le petite Tambour).

NAPISALI O S. D. KOTLIŃSKIM

Fedora Barbieri – mezzosopran (1920-2003)

Poznałam pana Daniela Kotlińskiego wiele lat temu, przy okazji koncertu w którym występował. /.../ Uderzyła mnie natychmiast jego niezwykła muzykalność, elegancja frazy, wrażliwość artystyczna, piękny głos, by nie wspomnieć o perfekcyjnej znajomości języka włoskiego. Dzięki mnie mógł pogłębiać tajniki charakteru włoskiego belcanta, tradycje wykonawcze włoskiej opery, jako mój uczeń. /.../ Z wielkim talentem przekazuje tę wiedzę młodzieży, według kanonów włoskiej szkoły śpiewu. /.../ Był zawsze prawdziwym przyjacielem.

Katia Ricciarelli – sopran

Danielowi, z szacunkiem i przyjaźnią, dziękując za znakomitą współpracę!

Lajos Kozma - tenor (profesor, Scuola internazionale di Canto, Milano) (1938-2007)

Stanisław Daniel Kotliński uczęszczał do mojej międzynarodowej szkoły śpiewu w drugiej połowie lat osiemdziesiątych. Wyróżniał się swą edukacją, wrażliwością i inteligencją, wysoką kulturą. Nasza znajomość pogłębiła się potem podczas mojego kursu mistrzowskiego na Uniwersytecie dla Cudzoziemców w Perugii, gdzie otrzymał dyplom uznania. /.../ Jestem przekonany, że po latach doświadczeń Stanisław stał się doskonałym pedagogiem.

Renato Bruson – baryton

Przyjacielowi Stanisławowi, z braterskim uściskiem, z gratulacjami, z szacunkiem i przyjaźnią!

Zdzisława Donat – sopran (profesor, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina)

... ogromne doświadczenie daje mu niezwykłą wiedzę o starej włoskiej szkole bel canta, o technice, stylu, tradycjach wykonawstwa i interpretacji. /.../

Jego kurs wokalny na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie został bardzo wysoko oceniony i entuzjastycznie przyjęty przez studentów i profesorów naszego Uniwersytetu. /.../

Hasmik Papian – sopran

Drogi Danielu, znalazłam w Tobie wielkiego profesjonalistę i wspaniałego człowieka, ...
Dziękuję i gratuluję!

Paul Esswood – kontratenor (profesor, Royal Academy of Music, London)

Poznałem z jakim zaangażowaniem i z jaką znajomością materii, uczy i wykonuje muzykę. /.../

Mogę z pewnością powiedzieć, że jest pedagogiem niezwykle wnikającym w potrzeby studentów, szczególnie jeśli chodzi o oddychanie w śpiewie, tak istotne dla młodych śpiewaków. /.../

Mirella Freni - sopran (1935-2020)

Znam Daniela Kotlińskiego od wielu lat. /.../ Odnosił sukcesy wokalne w Italii we włoskim i międzynarodowym repertuarze. /.../ Przez wiele lat pogłębiał swoją wiedzę z zakresu włoskiej szkoły wokalne, tradycji i stylu włoskiego belcanta. /.../

Z wielką pasją wykonuje muzykę kameralną, także włoską, prezentując repertuar Francesco Paolo Tostiego. Jego gruntowna znajomość języka włoskiego i muzykalność pozwalają mu interpretować w sposób bardzo świadomy. /.../ Pomaga młodym w kontynuowaniu ich nauki za granicą pod kierunkiem wybitnych pedagogów. /.../

Nicolai Ghiaurov – bas (1929-2004)

Danielowi na pamiątkę naszej współpracy w Palermo, z estymą i podziwem!

Zubin Mehta – dyrygent

Poznałem Daniela Kotlińskiego we Florencji w latach osiemdziesiątych, gdzie występował często w Operze – Teatro Comunale – Maggio Musicale Fiorentino. Przez wiele lat śpiewał tam swoim pięknym, ciemnym barytonem, wykazując ogromną muzykalność. /.../ Studiował w Italii u wielkich pedagogów. /.../ Później, odkryłem w nim także bardzo utalentowanego menadżera muzyki i międzynarodowego producenta. /.../ Dzięki wieloletniemu doświadczeniu wokalnemu i pedagogicznemu, posiada głęboką wiedzę, znajomość języka włoskiego, techniki i włoskiego stylu. /.../

James Levine – dyrygent (1943-2021)

Dziękuję za wspaniałe doświadczenie naszej współpracy, jestem pełen podziwu dla Daniela!

Rolando Panerai – baryton (1924-2019)

Poznałem Stanisława Daniela Kotlińskiego wiele lat temu, poprzez naszą wspólną przyjaciółkę, wielką włoską mezzosopranistkę Fedorę Barbieri. Daniel Kotliński uczył się u Fedory w latach osiemdziesiątych. W następnym latach przyjmował moje uwagi wokalne, pracując ze mną z wielką pasją i zaangażowaniem. /.../ To artysta o szczególnej wrażliwości, bardzo muzykalny, jego bas-barytonowy głos ma piękną barwę. Zdobył duże doświadczenie artystyczne w Italii, ucząc się i współpracując z największymi mistrzami, jak Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta i wielu innych. /.../ Mogłem również docenić jego zdolności i uwagę jako nauczyciela śpiewu oraz jako wytrawnego organizatora wydarzeń o wysokiej, międzynarodowej randze. /.../ Niedawno miałem okazję posłuchać go podczas koncertów we

Florencji, znajdując zawsze jego radość przekazywania muzyki publiczności i jego nieustającą pracę nad sobą, aby śpiewać coraz lepiej i poszukiwać najlepszej, dojrzałej interpretacji. Jak mawiał mój przyjaciel Luciano Pavarotti, dobry śpiewak nigdy nie przestaje się uczyć. Od wielu lat spotykamy się z Danielem często we Florencji, aby razem pracować, konfrontować nasze idee, myślenie o śpiewie, dyskutować o technice, o szkole Beniamina Gigliego, która była moją bezpośrednią drogą rozwoju. Daniel Kotlinski posiadał głęboką wiedzę o tajnikach języka włoskiego, co daje mu możliwość, nie tylko wykonywać opery ale także przekazywać teksty jak Włoch to potrafi, w szczególnym, kameralnym repertuarze F.P. Tostiego, w którym tekst odgrywa szczególną rolę. Jego niezwykle doświadczenia wokalne wraz z wieloletnimi doświadczeniami pedagogicznymi, /.../ dają mu bardzo cenną świadomość i wiedzę na temat techniki, tradycji i stylu ekspresji *all'italiana*. Oprócz tego, Daniel jest osobą o wysokiej kulturze, otwartym na problemy innych ludzi.

Claudio Desderi – bas-baryton, (1943-2018) dyrygent (profesor, Fiesole Academy, dyrektor włoskich teatrów operowych)

Jestem bardzo szczęśliwy, że mogę zaświadczyć, iż droga artystyczna Daniela Kotlińskiego, bas-barytona, pedagoga, którego znam ponad dwadzieścia lat, była zawsze bardzo pozytywna i niezwykle się rozwinęła. /.../ Bardzo interesujący głos, z nadzwyczajnymi możliwościami stylistycznymi. /.../ Znajomość języków /.../ Wrażliwość i respekt dla tradycji, połączone z poszukiwaniem nowych interpretacji w muzyce, od muzyki dawnej aż do współczesnej.

Związki i przyjaźnie z niektórymi z najwybitniejszych muzyków i najważniejszych postaci świata muzycznego. Bogate doświadczenie, które daje mu nadzwyczajną możliwość uczenia. Z radością i szacunkiem dla Daniela, Claudio Desderi.