

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Produkcja muzyczna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Nie ma wątpliwości, że zmiany w sposobie tworzenia i produkcji muzyki na przestrzeni ostatnich dwóch dekad znacznie wpłynęły na krajobraz muzyczny. Większość popularnych utworów jest teraz tworzona w programach DAW (Digital Audio Workstation), co pozwala artystom i producentom na dużą kreatywność oraz elastyczność. Podczas kursu dotyczącego produkcji muzycznej, studenci mają okazję zapoznać się z różnymi technikami, które są kluczowe dla tworzenia własnej muzyki. Produkcja muzyczna w dzisiejszych czasach jest bardziej dostępna niż kiedykolwiek wcześniej, a umiejętność korzystania z technologii jest kluczowa dla przyszłych muzyków i producentów. Uczestnicząc w tym kursie, studenci zdobywają niezbędne umiejętności i wiedzę, aby tworzyć profesjonalne nagrania, niezależnie od ich doświadczenia.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Wskazane by student posiadał komputer osobisty (laptop).	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Techniki pracy w studio

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

materiały ćwiczeniowe

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

"The Art of Music Production" - Richard James Burgess
"Producing Music with Ableton Live" - Jake Perrine

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi obsługiwać programy do edycji dźwięku i nagrywania, zna podstawowe techniki realizacji nagrań studyjnych i live.

P6U_05: Potrafi w stopniu podstawowym zorganizować sesję nagraniową, od przygotowania studia po finalny mastering nagrania.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	30	3	zaliczenie z oceną
VI	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Podstawy DAW: Zrozumienie interfejsu użytkownika i funkcji DAW, takich jak nagrywanie, edytowanie i miksowanie dźwięku. Interfejs audio: Złącza Latencja Monitoring Programowanie MIDI: Co to jest MIDI (Musical Instrument Digital Interface)? Tworzenie sekwencji MIDI Tworzenie podkładu: Uczenie się, jak tworzyć podkład muzyczny przy użyciu instrumentów wirtualnych Praca z samplami: Nauka wykorzystywania próbek dźwiękowych do budowania brzmień i aranżacji. Analityczne słuchanie muzyki: Zwracanie uwagi na to, jakie instrumenty są używane, jak są ze sobą zestawione i jakie mają brzmienia. Analizowanie ich roli w kompozycji. Aranżacja utworu: Zrozumienie struktury utworu, takiego jak Intro, zwrotka, refren, bridge, co pozwala na odpowiednie skonstruowanie kompozycji. Miksowanie dźwięku: Techniki miksowania dźwięku, w tym regulacja poziomów głośności, panningu, zastosowane efektów (np. reverb, delay) oraz EQ. Twórczość własna: Na podstawie analizy istniejących utworów, studenci uczą się, jak wprowadzać własne pomysły i styl do muzyki, którą produkują. Krytyka i feedback: Umożliwienie studentom dzielenia się swoimi pracami i otrzymywania konstruktywnej krytyki od instruktora oraz rówieśników.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Analiza istniejących produkcji muzycznych • Tworzenie reprodukcji podkładu do ścieżki wokalne A capella • Tworzenie remixu utworu do ścieżki wokalne A capella • Tworzenie produkcji do kompozycji oryginalnej studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Obecność na zajęciach • Reprodukacja podkładu do ścieżki wokalne a'capella • Dodatkowe punkty za remix • Dodatkowe punkty za produkcję kompozycji własnej			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Podstawy DAW: Zrozumienie interfejsu użytkownika i funkcji DAW, takich jak nagrywanie, edytowanie i miksowanie dźwięku. Interfejs audio: Złącza Latencja Monitoring Programowanie MIDI: Co to jest MIDI (Musical Instrument Digital Interface)? Tworzenie sekwencji MIDI Tworzenie podkładu: Uczenie się, jak tworzyć podkład muzyczny przy użyciu instrumentów wirtualnych Praca z samplami: Nauka wykorzystywania próbek dźwiękowych do budowania brzmień i aranżacji. Analityczne słuchanie muzyki: Zwracanie uwagi na to, jakie instrumenty są używane, jak są ze sobą zestawione i jakie mają brzmienia. Analizowanie ich roli w kompozycji. Aranżacja utworu: Zrozumienie struktury utworu, takiego jak Intro, zwrotka, refren, bridge, co pozwala na odpowiednie skonstruowanie kompozycji. Miksowanie dźwięku: Techniki miksowania dźwięku, w tym regulacja poziomów głośności, panningu, zastosowane efektów (np. reverb, delay) oraz EQ. Twórczość własna: Na podstawie analizy istniejących utworów, studenci uczą się, jak wprowadzać własne pomysły i styl do muzyki, którą produkują. Krytyka i feedback: Umożliwienie studentom dzielenia się swoimi pracami i otrzymywania konstruktywnej krytyki od instruktora oraz rówieśników.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Analiza istniejących produkcji muzycznych • Tworzenie reprodukcji podkładu do ścieżki wokalne a'capella • Tworzenie remixu utworu do ścieżki wokalne a'capella • Tworzenie produkcji do kompozycji oryginalnej studenta			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Obecność na zajęciach • Reprodukacja podkładu do ścieżki wokalne a'capella • Dodatkowe punkty za remix • Dodatkowe punkty za produkcję kompozycji własnej			