Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokalno-instrumentalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 12 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Dominik Bukowski, mgr Paul Rutschka

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

• Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole wokalno - instrumentalnym
• Praca nad interpretacją utworu
• Praca nad brzmieniem zespołu
• Poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych instrumentów w zespole
• Poznawanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów
• Kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu
• Kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu
• Rozwijanie umiejętności improwizatorskich

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

• Podstawowa znajomość harmonii
• Umiejętność improwizacji muzycznej
• Znajomość twórczości wybitnych wokalistów i zespołów jazzowych

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
• Harmonia jazzowa • Kompozycja i aranżacja
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
• The New Real Book - Volume I, II, III • Jamey Aebersold - „Jazz: All-Time Standards” • Nicolas Slonimsky - „Thesaurus of scales and melodic patterns” • J. Aebersold - "How to play jazz and improvise. V. 1”
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
• Nelson Riddle - „The Definitive Study of Arranging by America’s #1 Composer, Arranger and Conductor” • Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru. P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie. P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem. P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole. P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie.
• Rozwój frazy i narracji muzycznej
• Praca nad dynamiką i artykulacją
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Przygotowanie do występów publicznych
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie.
• Rozwój frazy i narracji muzycznej
• Praca nad dynamiką i artykulacją
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Przygotowanie do występów publicznych
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych
• Zasady współpracy w zespole
• Rola solisty i rola sekcji rytmicznej
• Komunikacja w zespole
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji
• Praca nad repertuarem koncertowym

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalno-instrumentalnych
• Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami
• Analiza i ćwiczenie utworów w metrum 5/4, 7/4 itp
• Ćwiczenia improwizacyjne
• Techniki improwizacyjne: oddech, artykulacja, frazowanie.
• Rozwój frazy i narracji muzycznej
• Praca nad dynamiką i artykulacją
• Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami
• Doskonalenie technik improwizacyjnych
• Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych
• Omówienie problemów związanych z pracą w studiu nagraniowym
• Praca nad repertuarem koncertowym
• Przygotowanie do występów publicznych
• Koncert

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalno-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach, aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela. Formą zaliczenia jest także udział w koncercie.