

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania:

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>     | Czytanie tabulatur                 |
| <b>Kierunek studiów</b>     | Przedmioty do nowego planu studiów |
| <b>Specjalność</b>          | wszystkie                          |
| <b>Poziom studiów</b>       | licencjackie                       |
| <b>Tryb</b>                 | stacjonarne                        |
| <b>Jednostka prowadząca</b> | Wydział Instrumentalny             |
| <b>Osoby realizujące</b>    |                                    |

efekty kształcenia - wiedza

- Znajomość podstawowych typów dawnych tabulatur.
- Znajomość repertuaru i stylów w muzyce lutniowej i gitarowej XVI, XVII i XVIII wieku.
- Znajomość dawnych instrumentów z rodziny lutni i gitary, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów ich strojenia.

efekty kształcenia - umiejętności

- Umiejętność czytania dawnych tabulatur: włoskiej i francuskiej.
- Umiejętność realizowania zapisanych w tabulaturze ozdobników.
- Umiejętność opracowania na gitarę klasyczną prostych utworów renesansowych i barokowych, zapisanych oryginalnie w tabulaturze.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- Zdolność do współpracy z muzykami, zajmującymi się grą na instrumentach historycznych, np. w zespołach kameralnych.
- Świadomy odbiór i interpretacja muzyki renesansowej i barokowej.
- Poszukiwanie różnorodności w muzyce, otwartość na wiedzę i dialog. Budowanie pewności siebie i własnej tożsamości artystycznej poprzez pogłębianie wiedzy.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- Poznanie podstawowych rodzajów historycznych tabulatur.
- Umiejętność odczytania utworów zapisanych w tabulaturze włoskiej i francuskiej.
- Umiejętność rozpoznawania i realizowania zapisanych w tabulaturze ozdobników.
- Znajomość systemów strojenia poszczególnych instrumentów z rodziny gitary i lutni.
- Znajomość najważniejszych cech poszczególnych stylów muzyki gitarowej i lutniowej XVI, XVII i XVIII wieku.

Przedmiot ma wyposażyć studentów w wiedzę i umiejętności, niezbędne do tworzenia własnych opracowań muzyki dawnej na gitarę oraz do krytycznej oceny istniejących opracowań. Ma także zachęcać do samodzielnego poszukiwania materiałów źródłowych oraz do refleksji nad rolą i istotą muzyki na przestrzeni dziejów.

sposób realizacji

- zajęcia grupowe stacjonarne, prowadzone w systemie zjazdowym (2 zjazdy w semestrze)

wymagania wstępne i dodatkowe

- Podstawy gry na gitarze, znajomość notacji gitarowej, podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- Realizacja kursu wybranych zagadnienia muzyki dawnej.

bibliografia podstawowa

- Literatura gitarowa i lutniowa XVI, XVII i XVIII wieku

bibliografia uzupełniająca

- Fragmenty wybranych traktatów z XVI, XVII i XVIII wieku, wybrane współczesne opracowania muzyki dawnej na gitarę

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć      | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|------------------|---------------|-------------|
| 1       | zaliczenie       | wykład/ćwiczenia | 15            | 1.0         |

| semestr  | forma zaliczenia | forma zajęć      | wymiar godzin | wycena ects |
|--|------------------|------------------|---------------|-------------|
| 1  | zaliczenie       | wykład/ćwiczenia | 15            | 1.0         |
| <p><u>pedagog</u><br/>- brak -</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u><br/>Prezentacja podstawowych instrumentów z rodziny lutni i gitary.<br/>Omówienie repertuaru na poszczególne instrumenty historyczne i przypomnienie najważniejszych kompozytorów z nimi związanych.<br/>Zapoznanie się z systemami strojenia poszczególnych instrumentów.<br/>Zapoznanie się z dawnymi sposobami zapisu tabulaturowego.<br/>Szczegółowe omówienie cech tabulatury włoskiej i francuskiej.<br/>Czytanie na gitarze klasycznej utworów zapisanych w tabulaturze włoskiej i francuskiej.</p> <p><b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b><br/>Znajomość repertuaru i najważniejszych kompozytorów muzyki lutniowej i gitarowej XVI, XVII i XVIII wieku. Znajomość najważniejszych instrumentów i sposobów ich strojenia. Umiejętność czytania tabulatury włoskiej i francuskiej.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u><br/>Prezentacja instrumentów i manuskryptów<br/>Omawianie poszczególnych zagadnień i wspólne poszukiwanie pierwiastka historycznego we współczesnym repertuarze gitarowym<br/>Zajęcia praktyczne - czytanie tabulatur</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u><br/>Obecność na zajęciach. Umiejętność odczytania na gitarze utworu zapisanego w tabulaturze włoskiej lub francuskiej</p> |                  |                  |               |             |

| semestr   | forma zaliczenia | forma zajęć      | wymiar godzin | wycena ects |
|---|------------------|------------------|---------------|-------------|
| 2   | zaliczenie       | wykład/ćwiczenia | 15            | 1.0         |
| <p><u>pedagog</u><br/>- brak -</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u><br/>Ornamentacja w muzyce renesansu i baroku – zapis w tabulaturze.<br/>Dawne techniki gry i sposoby ich zapisywania.<br/>Czytanie tabulatury na lutni renesansowej, lutni barokowej, gitarze barokowej i teorbie.<br/>Poszukiwanie ukrytych w tabulaturze wskazówek interpretacyjnych.<br/>Programy komputerowe pomocne w pracy z tabulaturą.<br/>Analiza współczesnych opracowań muzyki dawnej na gitarę.<br/>Tworzenie własnych opracowań utworów renesansowych i barokowych na podstawie tabulatury.<br/><b>EFEKTY KSZTAŁCENIA:</b><br/>Świadome odczytywanie zapisu tabulaturowego na różnych instrumentach. Umiejętność przestrojenia własnego instrumentu tak, żeby można było na nim odczytać zapis na instrumenty o innym stroju. Znajomość ornamentacji i sposobów jej zapisywania. Umiejętność tworzenia własnych opracowań renesansowego i barokowego repertuaru. Zdolność do krytycznej oceny innych opracowań.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u><br/>Omawianie poszczególnych zagadnień<br/>Ćwiczenia z czytania tabulatur na instrumentach historycznych<br/>Wspólne tworzenie opracowań utworów na podstawie tabulatury</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u><br/>Obecność na zajęciach. Samodzielne przygotowanie opracowania jednego utworu na podstawie tabulatury</p> |                  |                  |               |             |

**Podpisy autorów:**

