aMuz | Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 18/2019
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 20 maja 2019 roku

w sprawie nowelizacji Informatora Studiów
na rok akademicki 2019/2020

Działając na podstawie § 90 ust. 2 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Przyjmuje się w brzmieniu określonym załącznikiem do niniejszej uchwały nowelizację Informatora studiów na rok akademicki 2019/2010.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
Informator studiów na rok akademicki 2019/2020.

REKTOR
prof. dr hab. Maciej Sobczak

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

informator

na rok akademicki 2019/2020

aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Spis treści

Spis treści 2
Struktura organizacyjna 3
Wiadomości ogólne o studiach 4
Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi 10
Informacje o rekrutacji 2019/2020 11
Warunki dopuszczenia do egzaminu wstępnego 11
Egzaminy wstępne (17-25.06.2019 r.) 12
Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki 12
Wydział II – Instrumentalny 15
Wydział III – Wokalno-Aktorski 16
Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu 19
Aneks do egzaminów wstępnych 24
Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki 24
Wydział II – Instrumentalny 25
Wydział III – Wokalno-Aktorski 32
Studium Pedagogiczne 34
Studia Podyplomowe 35
Zasady przyjęć 37
Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia 39
Adresy i telefony 41

Struktura organizacyjna

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierunek	Specjalność	Formy studiów
Dyrygentura	dyrygentura symfoniczno-operowa	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Kompozycja i teoria muzyki	kompozycja Podyplomowe studia kompozycji	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia*** ***4 semestry, studia płatne***
Kompozycja i teoria muzyki	teoria muzyki Podyplomowe studia teorii muzyki	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia*** ***3 semestry, studia płatne***

Wydział II – Instrumentalny

Kierunek	Specjalność	Formy studiów
Instrumentalistyka	gra na instrumencie: • fortepian • organy • klawesyn • akordeon • skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas • gitara • harfa • flet, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba • perkusja	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Instrumentalistyka	pedagogika instrumentalna: • fortepian • organy • klawesyn • akordeon • skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas • gitara • harfa • flet, obój, klarnet, klarnet basowy, saksofon, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba • perkusja	Studia niestacjonarne płatne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Instrumentalistyka	Podyplomowe studia w zakresie instrumentalistyki Podyplomowe studia muzyki dawnej	***4 semestry, studia płatne*** ***3 semestry, studia płatne***

Wydział III – Wokalno-Aktorski

Kierunek	Specjalność	Formy studiów
Wokalistyka	śpiew solowy	Studia stacjonarne ***4-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Wokalistyka	musical	Studia stacjonarne ***4-letnie I stopnia*** Studia stacjonarne ***2-letnie II stopnia***

Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Kierunek	Specjalność	Formy studiów
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	dyrygentura chóralna	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia***
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	rytmika	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	muzyka kościelna	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia***
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	animacja kultury z elementami arteterapii	***2-letnie II stopnia***
Jazz i muzyka estradowa	wokalistyka jazzowa	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia*** Studia niestacjonarne ***3-letnie I stopnia***
Jazz i muzyka estradowa	instrumentalistyka jazzowa • fortepian • gitara • kontrabas/gitara basowa • perkusja • puzon • saksofon • trąbka • akordeon	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia*** Studia niestacjonarne ***3-letnie I stopnia***
Jazz i muzyka estradowa	kompozycja i aranżacja jazzowa	Studia stacjonarne ***3-letnie I stopnia*** ***2-letnie II stopnia*** Studia niestacjonarne ***3-letnie I stopnia***

Wiadomości ogólne o studiach

Celem działalności Akademii Muzycznej w Gdańsku jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli

rytmiki, instruktorów zespołów wokalno-instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra sztuki.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Erasmus+. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów – na jednej z ponad sześćdziesięciu partnerskich uczelni w: Austrii, Belgii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Holandii, na Litwie, Łotwie, Niemczech, Rumunii, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Turcji, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok zajęć. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok.

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Wydział **DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI** prowadzi kształcenie na dwóch kierunkach studiów:

- Dyrygentura – w specjalności *dyrygentura symfoniczno-operowa*,
- Kompozycji i teorii muzyki– w specjalności *kompozycja* i w specjalności *teoria muzyki*.

Studia pierwszego stopnia na kierunku Dyrygentura, w specjalności *dyrygentura symfoniczno*-operowa, kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokalno-instrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia na kierunku Dyrygentura w specjalności *dyrygentura symfoniczno-operowa*, kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych. Absolwent posiada kwalifikacje artysty muzyka w zakresie szeroko pojętej twórczej działalności dyrygenckiej oraz niezbędną wiedzę muzyczną pozwalającą na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokalno-instrumentalnym i chórem;
- indywidualną i oryginalną interpretację dzieła muzycznego;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe;
- kształtowanie repertuaru artystycznego w tych instytucjach;
- określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta.

Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, a także przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz w akademiach muzycznych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Studia pierwszego stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, w specjalności *kompozycja*, przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w zakresie twórczości muzycznej,
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie kompozycji w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, w specjalności *kompozycja*, przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- pracy badawczej i publicystycznej;
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie kompozycji w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni, a także na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Studia pierwszego stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, w specjalności *teoria muzyki*, przygotowują do:

- pracy artystycznej, redakcyjnej i publicystycznej;
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie przedmiotów teoretycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, w specjalności *teoria muzyki* pogłębiają przygotowanie do:

- pracy badawczej, redakcyjnej i artystycznej;
- pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego;
- pracy dydaktycznej – po ukończeniu Studium Pedagogicznego – w zakresie przedmiotów teoretycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych i uniwersytetach.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Wydział II – Instrumentalny

Studia pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności *gra na instrumencie* trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego w zakresie

programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej w charakterze muzyka orkiestrowego, solisty i kameralisty. Dyplom ukończenia studiów I stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia stacjonarne magisterskie na Wydziale Instrumentalnym, w specjalności *gra na instrumencie* trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z tytułem magistra sztuki. Studia pogłębiają przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka w charakterze solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego. Ponadto dyplom studiów drugiego stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Specjalność *pedagogika instrumentalna* – studia niestacjonarne kształci nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych.

Studia pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności *pedagogika instrumentalna* kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I stopnia zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

Studia drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności *pedagogika instrumentalna* kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

Wydział III – Wokalno-Aktorski

Studia na Wydziale **WOKALNO-AKTORSKIM** specjalność *śpiew solowy*, przygotowują śpiewaków do działalności koncertowej (oratorium, kantata, pieśń) i pracy w teatrach operowych. Studia na specjalności *musical* przygotowują do pracy w teatrach muzycznych. Dyplom ukończenia Wydziału Wokalno-Aktorskiego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej.

Studia pierwszego stopnia kierunek Wokalistyka – specjalność *śpiew solowy*

Założeniem planu studiów I stopnia w specjalności *śpiew solowy* jest wykształcenie muzyka posiadającego niezbędną wiedzę i umiejętności do wykonywania zawodu wokalisty. Plan studiów jest tak skonstruowany, by w sposób maksymalny rozwinąć umiejętności wokalne, wiedzę muzyczną i ogólnohumanistyczną.

W ramach przedmiotów śpiew solowy i zespoły wokalne student ma szanse rozwinąć swoje umiejętności wokalne, poznać podstawowe style muzyczne oraz kanony interpretacyjne. Rozwijana jest umiejętność śpiewu zespołowego. Kształcenie w zakresie przedmiotów aktorskich i tanecznych daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw. scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych, jak i oratoryjnych. Studia przygotowują absolwentów do podjęcia pracy zarówno w charakterze solisty

jak i członka zespołu wokalnego. Ukończenie studiów I st. daje absolwentowi potencjał intelektualny, wokalny i artystyczny odpowiedni do tego, by podjąć studia uzupełniające II stopnia.

Studia drugiego stopnia kierunek Wokalistyka – specjalność *śpiew solowy*

W myśl planu studiów II st. nauka na kierunku wokalistyka specjalność śpiew solowy jest kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I st. W ramach prowadzonych przedmiotów podejmowana jest praca nad dalszym rozwojem umiejętności wokalnych z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji (muzyka dawna, operowa czy oratoryjno-pieśniarska). Absolwent powinien być wszechstronnie wykształconym muzykiem-wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Założeniem planu studiów jest wykształcenie solisty przygotowanego do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi i oratoryjnymi. Absolwent ma potencjalne możliwości, by posiąść niezbędne umiejętności i specjalistyczną wiedzę niezbędne do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Studia pierwszego stopnia kierunek Wokalistyka – specjalność *musical*

Plan studiów jest odzwierciedleniem polidyscyplinarności specjalności *musical*. Student studiów I st. w równej mierze rozwija swoje umiejętności i wiedzę z zakresu wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych. Absolwent powinien rozwinąć swój warsztat wokalny, umiejętności aktorskie i taneczne w stopniu pozwalającym na samodzielne przygotowanie ról w dziełach musicalowych. Silny nacisk kładzie się na wykształcenie zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista, jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej.

Studia stacjonarne drugiego stopnia kierunek Wokalistyka – specjalność *musical*

Studia II st. na kierunku wokalistyka specjalność *musical* w swoim zamyśle stanowią ugruntowanie i poszerzenie umiejętności w zakresie śpiewu, tańca i aktorstwa. Studia mają również wzbogacić wiedzę w zakresie znajomości stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym.

Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Studia na Wydziale **DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU** kształcą w specjalnościach:

Dyrygentura chóralna

Dyrygentura chóralna zorientowana jest na przygotowanie wysokokwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim

Absolwent tej specjalności posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia, zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego, zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,

zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalno-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym. Posiada także uprawnienia do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Jest ponadto przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych i form aktywności wymienionych wcześniej w języku angielskim ze szczególnym metodycznym przygotowaniem do prowadzenia zintegrowanego kształcenia muzyki z elementami języka angielskiego na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (klasy 1-3 szkoły podstawowej).

Animacja kultury z elementami arteterapii

Animacja kultury z elementami arteterapii (studia drugiego stopnia) – absolwent tej specjalności powinien posiadać wiedzę i umiejętność prowadzenia zajęć w zakresie upowszechniania kultury oraz wykorzystania terapii przez sztukę w działalności pedagogicznej.

Rytmika

Rytmika przygotowuje studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci, to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studiach wokalno-aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno-wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.

Muzyka kościelna

Muzyka kościelna przygotowuje studentów do pracy w charakterze organistów, kantorów i chórmistrzów.

Jazz i muzyka estradowa

Jazz i muzyka estradowa kształci muzyków wykonawców z dziedziny jazzu, muzyki estradowej i rozrywkowej. Dzięki specjalizacji „Prowadzenie wokalnych zespołów muzyki rozrywkowej" w obrębie specjalności wokalistyka na studiach I stopnia, przygotowuje także do roli dyrygenta i band-leadera.

Studia dla osób niebędących obywatelami polskimi

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia licencjackie, magisterskie, niestacjonarne lub stacjonarne oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy.

Kandydaci polskiego pochodzenia z zagranicy, ubiegający się o przyznanie stypendium Rządu RP na studia I lub II stopnia prowadzone w trybie stacjonarnym, składają dokumenty do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem placówek konsularnych.

Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauc*e.

Osobom pochodzenia polskiego, podejmującym na zasadzie odpłatności studia prowadzone w języku polskim, przysługuje zniżka 30 procent.

Informacje o rekrutacji 2019/2020

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych w formie egzaminów konkursowych.

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie:

- od 17.06.2019 r. do 25.06.2019 r.

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Logowanie w systemie internetowej rejestracji kandydatów na studia trwa od 06.05.2019 r. do 07.06.2019 r.

Warunki dopuszczenia do egzaminu wstępnego

dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 07 czerwca 2019 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl.

2. Wniesienie do dnia 07 czerwca 2019 r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł na **numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym** (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata za każdy kolejny kierunek, specjalność lub instrument wynosi 85 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

3. Kandydaci są zobowiązani do dnia 07 czerwca 2019 r. (ostateczny termin – nie decyduje data stempla pocztowego) dostarczyć osobiście lub przesłać regularną pocztą:
   - wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny,
   - wymagane na poszczególnych wydziałach materiały nutowe i nośniki CD (szczegółowe wymagania znajdują się w informatorze).

Wymagane dokumenty należy kierować do biur komisji rekrutacyjnych lub dziekanatów poszczególnych wydziałów.

4. Na egzamin kandydat zobowiązany jest dostarczyć: dowód osobisty oraz poświadczoną przez Uczelnię lub notariusza jego kopię, odpowiednie zaświadczenie lekarskie (dotyczy Wydziałów III – specjalności: *śpiew solowy* i *musical* oraz IV – specjalności: *wokalistyka jazzowa*, *rytmika*), program egzaminu oraz spis repertuaru z ostatnich dwu lat (dotyczy Wydziału II).

Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminów wstępnych, zobowiązani są do dostarczenia wymienionych dokumentów do 8 lipca 2019 r.:

- poświadczoną przez Uczelnię lub notariusza kopię świadectwa dojrzałości (dotyczy kandydatów na studia pierwszego stopnia),
- 2 zdjęcia (35 mm x 45 mm),

- poświadczony przez Uczelnię lub notariusza dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub zaświadczenie o ukończeniu studiów i odbytej obronie pracy dyplomowej oraz wymaganych recitali dyplomowych (dotyczy kandydatów na studia drugiego stopnia).

Kandydaci na studia drugiego stopnia, którzy w terminie do 8 lipca 2019 r. złożyli zaświadczenie o ukończeniu studiów i odbytej obronie pracy dyplomowej są zobowiązani do dostarczenia poświadczonej przez Uczelnię lub notariusza kopii dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia we właściwym Dziekanacie w terminie do dnia 6 września 2019 r.

Egzaminy wstępne (17-25.06.2019 r.)

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Dyrygentura Specjalność: dyrygentura symfoniczno- operowa	***I etap:*** • dyrygowanie przygotowanym utworem i rozmowa z kandydatem nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 07.06.2019 r. • kształcenie słuchu – egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) ***II etap:*** • fortepian lub inny instrument (przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów – wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe) Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Dyrygentura Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa	**A. Dla absolwentów studiów I stopnia z zakresu dyrygentury symfoniczno-operowej:** • dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 07.06.2019 r. **B. Dla absolwentów innych kierunków:** • dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 07.06.2019 r.

		• czytanie partytur • kształcenie słuchu – egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego)
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: kompozycja	***I etap:*** • przedstawienie trzech prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem (wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur) • kształcenie słuchu – egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) ***II etap:*** • fortepian lub inny instrument (przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów – wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe) Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: kompozycja	**A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu kompozycji:** • przedstawienie trzech prac kompozytorskich na różne składy wykonawcze (w tym jedna na większy skład) i rozmowa z kandydatem (wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur) **B. Dla absolwentów innych kierunków:** • przedstawienie trzech prac kompozytorskich na różne składy wykonawcze (w tym jedna na • większy skład) i rozmowa z kandydatem (wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur) • kształcenie słuchu – egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego)

Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: teoria muzyki	***I etap:*** • kształcenie słuchu – egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) • formy muzyczne – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem ***II etap:*** • fortepian lub inny instrument (przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów – wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe) Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: teoria muzyki	**A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu teorii:** • omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur* **B. Dla absolwentów innych kierunków:** • omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur* • analiza dzieła muzycznego – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem • kształcenie słuchu - egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie) i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego)

*Lista lektur:

1. Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans H., ***Co to jest muzyka?***, Warszawa 1992.
2. Fubini Enrico, ***Historia estetyki muzycznej***, Kraków 2002.
3. Gołąb Maciej, ***Spór o granice poznania dzieła muzycznego***, Wrocław 2003.
4. Jabłoński Maciej, ***Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego***, Poznań 1999.
5. Jarzębska Alicja, ***Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej***, Kraków 2002.
6. ***Kompozytorzy polscy 1918-2000***, praca zbiorowa pod red. Marka Podhajskiego, tom 1, ***Eseje***, Gdańsk 2005.
7. Kostka Violetta, ***Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku,*** Poznań 2011.
8. Kozłowska-Lewna Alicja, ***Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym***, Gdańsk 2006.
9. Meyer Leonard B., ***Emocja i znaczenie w muzyce***, Kraków 1974.
10. Piotrowska Maria, ***Neoklasycyzm w muzyce XX wieku***, Warszawa 1982.

11. Podhajski Marek, ***„Nowy system muzyki" X. Jana Jarmusiewicza w perspektywie polskich prac z harmonii XIX wieku***, Gdańsk 1992.
12. Popinigis Danuta, ***Muzyka Andrzeja Hakenbergera***, Gdańsk 1997.
13. Skowron Zbigniew, ***Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku***, Warszawa 1989.
14. Skupin Renata, ***Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem***, Kraków 2008.
15. Szlagowska Danuta, ***Repertuar muzyczny z XVII-wiecznych rękopisów gdańskich***, Gdańsk 2005.
16. Tomaszewski Mieczysław, ***Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans***, Kraków 2000.
17. Tomaszewski Mieczysław, ***O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice***, Kraków 2005.

Wydział II – Instrumentalny

Wydział Instrumentalny ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: gra na instrumencie	***I etap:*** • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – nie dotyczy organistów i klawesynistów) /wymagania programowe w aneksie/ Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. ***II etap:*** • sprawdzian umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu (ustny) • czytanie à vista • samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu
Wydział Instrumentalny ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: gra na instrumencie	***I etap:*** • egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie) Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r.
Wydział Instrumentalny ***Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)***	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: pedagogika instrumentalna	***I etap:*** • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – nie dotyczy organistów i klawesynistów) /wymagania programowe w aneksie/ Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r.

		II etap: • sprawdzian umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu (ustny) • czytanie à vista • samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu
Wydział Instrumentalny ***Studia drugiego stopnia (niestacjonarne)***	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: pedagogika instrumentalna	***I etap:*** • egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie) Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r.

Wydział III – Wokalno-Aktorski

Wydział Wokalno-Aktorski ***Studia pierwszego stopnia czteroletnie (stacjonarne)***	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: śpiew solowy	**Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami** ***I etap: Badanie predyspozycji wokalnych*** **Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego** • dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata (czas trwania do 12 minut, w przypadku kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden utwór, a drugi Komisja Egzaminacyjna) • obowiązuje wykonanie programu z pamięci Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. ***II etap: Badanie predyspozycji aktorskich*** • sprawdzenie dykcji; pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty, • sprawdzenie predyspozycji ruchowych ***III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów***
Wydział Wokalno-Aktorski ***Studia drugiego stopnia***	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: śpiew solowy	**Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem**

dwuletnie (stacjonarne)		**<u>z wszystkimi dokumentami</u>** ***I etap:*** ***Egzamin ze śpiewu*** **<u>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</u>** • program: - aria barokowa (operowa lub oratoryjna) - kompozycja z okresu klasyków wiedeńskich - pieśń romantyczna - kompozycja współczesna z II poł. XX w. - utwór dowolny Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. ***II etap:*** ***Egzamin z aktorstwa*** • interpretacja wybranego wiesza i monologu prozą (Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty) (wykaz proponowanych autorów w aneksie) • wykonanie etiudy aktorskiej z wykorzystaniem arii operowej przygotowanej przez kandydata (uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. ***III etap: Rozmowa kwalifikacyjna***
Wydział Wokalno-Aktorski ***Studia pierwszego stopnia czteroletnie (stacjonarne)***	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: musical	**<u>Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami</u>** ***I etap: Badanie predyspozycji wokalnych*** **<u>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</u>** • program - song musicalowy (obowiązują oryginalne tonacje songów), - piosenka polska o wysokich walorach artystycznych (polscy autorzy muzyki i tekstu), piosenka ze światowego repertuaru • obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest

		wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych • istnieje możliwość wykonania piosenek i songu musicalowego z wcześniej przesłanym podkładem w formacie mp3 ***II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich*** **<u>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.</u>** • przygotowanie 2 fragmentów tanecznych – 2 x 1 min. • zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, hip hop, towarzyskiego oraz inne tańce nowoczesne) • improwizacja do zadanej muzyki (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3) • sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty(wykaz proponowanych autorów w aneksie) ***III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów***
Wydział Wokalno-Aktorski ***Studia drugiego stopnia dwuletnie (stacjonarne)***	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: musical	**<u>Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami</u>** ***I etap:*** ***Egzamin ze śpiewu*** **<u>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</u>** • Program: pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja zastrzega sobie prawo do selekcji

		repertuaru. • Obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym. • Istnieje możliwość wykonania songów musicalowych z wcześniej przesłanymi podkładami w formacie mp3. ***II etap:*** ***Egzamin z tańca i aktorstwa*** **<u>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.</u>** • Wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3) • Realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów. • Pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dialogu (szczegółowe informacje w aneksie) • Wykonanie etiudy aktorskiej z wykorzystaniem songu musicalowego przygotowanego przez kandydata z akompaniatorem (uczelnia zapewnia akompaniatora- wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym) ***III etap: Rozmowa kwalifikacyjna***

Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: dyrygentura chóralna	***I etap:*** • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 07 06.2019 r.

		II etap: • Dyrygowanie dwóch utworów na zespół chóralny w różnych tempach i różnym metrum Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzian dyspozycji głosowych
Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim Specjalność: muzyka kościelna	***I etap:*** • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. ***II etap:*** • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzian dyspozycji głosowych **<u>Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim – wymagana matura z języka angielskiego (poziom podstawowy)</u>**
Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: Rytmika	***I etap:*** • Rytmika • Improwizacja fortepianowa W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Fortepian – 2 utwory o różnej stylistyce
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ***Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Jazz i muzyka estradowa Specjalność: wokalistyka jazzowa	***I etap:*** • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio;

		w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki **badań foniatry** o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: instrumentalistyka jazzowa	***I etap:*** • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych
Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: kompozycja i aranżacja	***I etap:*** • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmonicznych • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ***Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)***	Kierunek: Jazz i muzyka estradowa Specjalność: wokalistyka jazzowa	***I etap:*** • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki **badań foniatry** o braku przeciwwskazań do wykonywania

		zawodu wokalisty ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych • recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)	Specjalność: instrumentalistyka jazzowa	***I etap:*** • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych
Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)	Specjalność: kompozycja i aranżacja	***I etap:*** • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmonicznych • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność: dyrygentura chóralna	***I etap:*** • Dyrygowanie dwóch utworów o różnej stylistyce na pamięć Uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do 07.06.2019 r. • Dyrygowanie a vista wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego ***II etap:*** • Sprawdzian znajomości partytury przygotowanego utworu chóralnego (jednego z dwóch wykonanych wcześniej na egzaminie z dyrygentury – etap I) • Zagranie na fortepianie partytury • Zaśpiewanie wskazanego przez komisję fragmentu partytury
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu	Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	***I etap:*** • Organy – wykonanie 3 utworów (polifoniczny, opracowanie

		chorałowe, dowolny)
Studia drugiego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: muzyka kościelna	***II etap:*** • Harmonia praktyczna • Zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie śpiewnika Siedleckiego (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję) • Zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni
Studia drugiego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: rytmika	***I etap:*** • Rytmika • Improwizacja W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych ***II etap:*** • Metodyka nauczania rytmiki (pisemny)
Studia drugiego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: animacja kultury z elementami arteterapii	***I etap:*** • Emisja głosu • Akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór a vista) ***II etap:*** • Metodyka i teoria edukacji muzycznej (pisemny)
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ***Studia drugiego stopnia (stacjonarne)***	Kierunek: Jazz i muzyka estradowa Specjalność: wokalistyka jazzowa	***I etap:*** • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) • Sprawdzian umiejętności improwizacji Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki **badań foniatry** o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty ***II etap:*** • Sprawdzian zdolności słuchowych w zakresie: 1. czytanie a vista zapisu nutowego głosem; 2. przygotowanie samodzielne (15 minut, do dyspozycji kamerton), a następnie wykonanie z pamięci fragmentu muzyki wokalnej.
Studia drugiego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: instrumentalistyka jazzowa	***I etap:*** • Gra na instrumencie (wykonanie

		z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych
Studia drugiego stopnia (stacjonarne)	Specjalność: kompozycja i aranżacja	***I etap:*** • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich ***II etap:*** • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych

Aneks do egzaminów wstępnych

Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Wymagania programowe egzaminu wstępnego z dyrygowania
Przygotowanie jednej części utworu wieloczęściowego lub samodzielnego utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną.

Wymagania egzaminu wstępnego z kompozycji
Każdy z prezentowanych utworów powinien być przygotowany w trzech egzemplarzach, dostarczonych do dnia 7.06.2019 r.

Wymagania egzaminu wstępnego z instrumentu
W przypadku wyboru instrumentu wymagającego towarzyszenia fortepianu, należy dostarczyć nuty dla akompaniatora do dnia 7.06.2019 r.

Materiał do analizy (egzamin z form muzycznych – studia I stopnia):
- w zakresie form okresowych (7 utworów): F. Chopin, Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4, op. 33 nr 2,
- w zakresie ronda (3 utwory): L. van Beethoven: Sonata op. 13, cz. II i III, F. Chopin: analiza Ronda op. 1 c – moll,
- w zakresie fugi (6 utworów): J. S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* tom I, fugi: d, F, f, g, a, B,
- w zakresie formy sonatowej (4 utwory): L. van Beethoven: Sonaty op. 2 nr 2 cz I, op. 2 nr 3 cz. I, op. 10 nr 2 cz. I, op. 53 cz. I.

Materiał do analizy (egzamin z analizy dzieła muzycznego - studia II stopnia):
formy okresowe, rondo, formy polifoniczne, forma sonatowa.

Wydział II – Instrumentalny

studia pierwszego stopnia stacjonarne

Wymagania programowe egzaminu na studia I stopnia

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość przerwania egzaminu oraz wyboru utworów do wykonania.

Stopień trudności programu na instrumencie określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das Wohltemperierte Klavier" lub inna kompozycja zawierająca formę fugi,
2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego,
3. 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina,
4. utwór lub utwory Fryderyka Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 minut.

Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha),
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Altówka (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat solowych lub suit J. S. Bacha lub M. Regera,
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo,
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. preludium z dowolnej suity J. S. Bacha,
2. etiuda lub kaprys,
3. I lub III część koncertu.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):

1. etiuda na kontrabas solo,
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty,
3. utwór dowolny z fortepianem.

Instrumenty dęte (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci):

1. koncert,
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
3. utwór dowolny.

Klarnet basowy:

Program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym.

Saksofon:

1. utwór cykliczny (suita, sonata, wariacje),
2. koncert z towarzyszeniem fortepianu,

3. utwór dowolny (preferowany utwór solo).

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato), interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

Perkusja:

1. Wykonanie przygotowanego programu:
   - werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (*Etude for Snare Drum*), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.),
   - kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego.
2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie.
3. Czytanie à vista
   - utworu solowego na werbel,
   - utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa).
4. Tremolo
   - na werblu (crescendo i diminuendo),
   - na kotle (crescendo i diminuendo).
5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna.
6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Gitara:

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (sonata, suita etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

Harfa:

I wersja programu:

1. etiuda (np. Bochsa, Pozzolli, Bach-Grandjany, Posse),
2. 2 kompozycje z różnych stylów (np. Sonata Rossetti, Dussek, Krumpholtz),
3. utwór współczesny.

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa,
2. utwór barokowy,
3. jedna część sonaty lub koncertu,
4. utwór dowolny.

Akordeon:

4. utwór polifoniczny,
5. utwór cykliczny,
6. utwór o charakterze wirtuozowskim,
7. utwór dowolny.

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

Organy /dopuszcza się możliwość wykonania programu na fortepianie i klawesynie/:

1. utwór przedbachowski,
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji),
3. J. S. Bach – dowolne preludium i fuga,
4. utwór epoki romantyzmu.

Klawesyn:
program można wykonać na klawesynie, fortepianie lub organach

Program dla zdających na klawesynie:

1. dowolny utwór J. S. Bacha,
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich,
3. utwór dowolny.

W programie należy uwzględnić wykonanie suity. Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

1. J. S. Bach – Preludium i fuga,
2. sonata klasyczna – I część,
3. utwór dowolny.

Program należy wykonać z pamięci.

Program dla zdających na organach:

1. utwór przedbachowski,
2. jedna z sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji),
3. J. S. Bach – dowolne preludium i fuga,
4. utwór epoki romantyzmu.

WYDZIAŁ II – Instrumentalny

studia drugiego stopnia stacjonarne

Wymagania programowe egzaminu na studia II stopnia
Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość przerwania egzaminu oraz wyboru utworów do wykonania.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. 2 etiudy (w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina, z wyjątkiem op. 10 nr 3,6, 9, op. 25 nr 1,2,7,9),
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej,
3. utwór (lub utwory) dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha),
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,

3. dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim – wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem).

Altówka, wiolonczela, kontrabas (program należy wykonać z pamięci):

1. I lub II i III część koncertu
2. kaprys lub etiuda.

Instrumenty dęte (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części koncertu,
2. utwór dowolny.

Klarnet basowy:

Program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym.

Saksofon:

1. utwór cykliczny (suita, sonata, wariacje),
2. utwór dowolny (preferowany utwór solo).

Perkusja:

1. utwór na werbel solo,
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych,
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem,
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion),
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion).

Gitara:

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części).

Harfa:

I wersja programu:

1. koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart),
2. 3 utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski),
3. utwór współczesny (napisany po 1945 r.),
4. 3 kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti „Lucia di Lammermoor", Ravel „Tzigane", Britten „Young Person's Guide").

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa,
2. sonata lub utwór cykliczny (wariacje, suita),
3. utwór dowolny,
4. kadencja.

Akordeon:

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Organy:

1. jedno z większych preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha,

2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej,
3. forma romantyczna.

Klawesyn:

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi),
2. utwór kompozytora francuskiego,
3. dowolny utwór J. S. Bacha,
4. utwór dowolny.

WYDZIAŁ II – Instrumentalny

studia pierwszego stopnia niestacjonarne

Wymagania programowe egzaminu wstępnego na studia I stopnia

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość przerwania egzaminu oraz wyboru utworów do wykonania.

Stopień trudności programu na instrumencie określa zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das Wohltemperierte Klavier" lub inna kompozycja zawierająca formę fugi,
2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego,
3. 2 wybrane etiudy o zróżnicowanych wymaganiach technicznych,
4. dowolny utwór na fortepian wymagający od kandydata umiejętności prowadzenia kantyleny.

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha),
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,
3. pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

Altówka (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat solowych lub suit J. S. Bacha lub M. Regera,
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo,
3. pierwsza część dowolnego koncertu.

Wiolonczela (program należy wykonać z pamięci):

1. preludium z dowolnej suity J. S. Bacha,
2. etiuda lub kaprys,
3. I lub III część koncertu.

Kontrabas (program należy wykonać z pamięci):

1. etiuda na kontrabas solo,
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty,
3. utwór dowolny z fortepianem.

Instrumenty dęte (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci):

1. koncert,
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),

3. utwór dowolny.

Klarnet basowy:

Program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym

Saksofon:

1. utwór cykliczny (suita, sonata, wariacje),
2. koncert z towarzyszeniem fortepianu,
3. utwór dowolny (preferowany utwór solo).

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato), interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

Perkusja:

1. Wykonanie przygotowanego programu:
   - werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (*Etude for Snare Drum*), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.),
   - kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu,
   - zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego.
2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie.
3. Czytanie à vista:
   - utworu solowego na werbel,
   - utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa).
4. Tremolo:
   - na werblu (crescendo i diminuendo),
   - na kotle (crescendo i diminuendo).
5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna.
6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Gitara:

Program dowolny o zróżnicowanym charakterze – do 20 minut.

Harfa:

I wersja programu:

1. etiuda (np. Bochsa, Pozzolli, Bach-Grandjany, Posse),
2. 2 kompozycje z różnych stylów (np. sonata Rossetti, Dussek, Krumpholtz),
3. utwór współczesny.

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa,
2. utwór barokowy,
3. jedna część sonaty lub koncertu,
4. utwór dowolny.

Akordeon:

Program o zróżnicowanym charakterze złożony z 3 utworów o łącznym czasie trwania do 15 minut.

Organy:

1. utwór przedbachowski,
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji),
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga,
4. utwór epoki romantyzmu.

Klawesyn (program można wykonać z nut):

1. dowolny utwór J. S. Bacha,
2. dowolny utwór kompozytorów francuskich,
3. dowolna sonata D. Scarlatti,
4. utwór dowolny,
5. w programie należy uwzględnić wykonanie suity.

WYDZIAŁ II – Instrumentalny

studia drugiego stopnia niestacjonarne

Wymagania programowe egzaminu na studia II stopnia

Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość przerwania egzaminu oraz wyboru utworów do wykonania.

Fortepian (program należy wykonać z pamięci):

1. 2 etiudy (w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina),
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej,
3. utwór (lub utwory) dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

Skrzypce (program należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha),
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,
3. utwór dowolny (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo – wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem).

Altówka, wiolonczela, kontrabas(program należy wykonać z pamięci):

1. I lub II i III część koncertu,
2. kaprys lub etiuda.

Instrumenty dęte(co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci):

1. dwie kontrastujące części koncertu,
2. utwór dowolny.

Klarnet basowy:

Program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym.

Saksofon:

1.utwór cykliczny (suita, sonata, wariacje),

2.utwór dowolny (preferowany utwór solo).

Perkusja:

1. utwór na werbel solo,
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych,
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem,
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion),
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion).

Gitara:

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdą się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części).

Harfa:

I wersja programu:

1. koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart),
2. 3 utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski),
3. utwór współczesny (napisany po 1945 r.),
4. 3 kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti „Lucia di Lammermoor", Ravel „Tzigane", Britten „Young Person's Guide").

II wersja programu:

1. etiuda koncertowa,
2. sonata lub utwór cykliczny (wariacje, suita),
3. utwór dowolny,
4. kadencja.

Akordeon:

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Organy:

1. Jedno z większych Preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha,
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej,
3. forma romantyczna.

Klawesyn:

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi),
2. utwór kompozytora francuskiego,
3. dowolny utwór J. S. Bacha,
4. utwór dowolny.

Wydział III – Wokalno-Aktorski

studia pierwszego stopnia stacjonarne, specjalność: śpiew solowy, musical

Wymagania programowe:

Badanie predyspozycji aktorskich:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K. I. Gałczyński, B. Leśmian,

Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin

- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H. Ch. Andersen, A. Czechow

Badanie predyspozycji słuchowych – wymagania:

1. Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
2. Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
3. Dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu.
4. Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu w przebiegu harmonicznym.
5. Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
6. Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

studia drugiego stopnia stacjonarne, specjalność: śpiew solowy

Wymagania programowe:
Egzamin z aktorstwa

- proponowani autorzy wierszy: A. Fredro, C. K. Norwid, J. Hartwig, A. Zagajewski, A. Achmatowa, K. K. Baczyński
- proponowani autorzy monologu prozą: H. Balzac, I. Singer, T. Mann, G. G. Marquez, F. Dostojewski

studia drugiego stopnia stacjonarne, specjalność: musical

Wymagania programowe:
Egzamin z aktorstwa

- Kandydat zobowiązany jest do pamięciowego przygotowania oraz zinterpretowania dwóch postaci dialogu z przedstawionej na stronie Wydziału Wokalno-Aktorskiego sceny. Tekst zostanie opublikowany po 1 marca 2019 r.
- Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie Egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

Rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej po 1 marca 2019 r. na stronie www Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Studium Pedagogiczne

Kierownik Studium: prof. dr hab. Małgorzata Skorupa.

- Dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów pierwszego i drugiego stopnia, 4 semestry, studia płatne),
- Zaświadczenie ukończenia studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne.

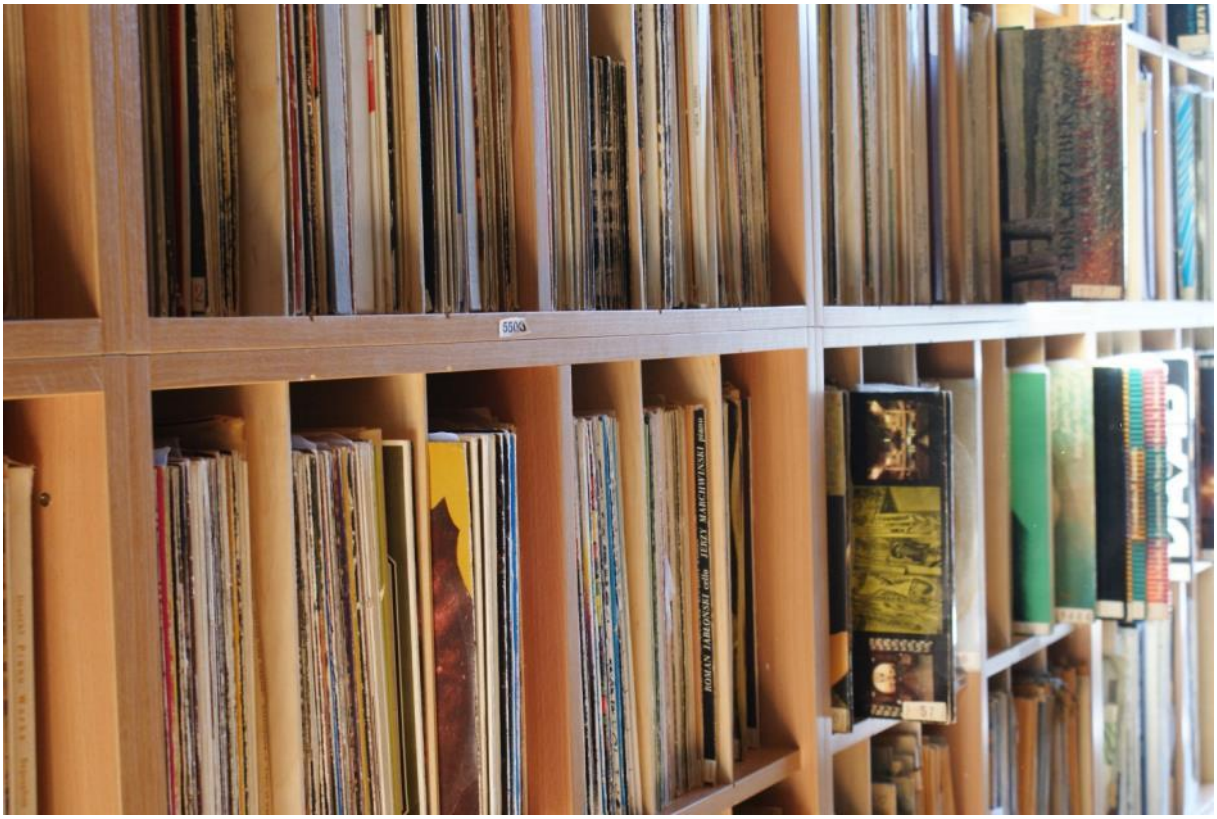
Zadaniem Studium jest uzupełnienie wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry).

Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu Studium Pedagogicznego.

Warunki przyjęcia: kolejność zgłoszeń.

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie,
- poświadczony przez Uczelnię lub notariusza odpis dyplomu studiów wyższych muzycznych.



Studia Podyplomowe

Podyplomowe Studia Kompozycji

Organizator: Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Celem studiów jest rozwój warsztatu kompozytorskiego zgodnie z poziomem i zainteresowaniami kandydata, pogłębienie wiedzy ogólnomuzycznej i w zakresie współczesnych technik kompozytorskich; dla absolwentów kierunku kompozycja i teoria muzyki (specjalność: kompozycja) – możliwość przygotowania do otwarcia przewodu doktorskiego w dyscyplinie *kompozycja i teoria muzyki* (w zakresie kompozycji).

Studia skierowane są do absolwentów uczelni polskich z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów w specjalności kompozycja) oraz absolwentów uczelni zagranicznych z tytułem bachelor lub master of art, bądź ich odpowiednikami (obywatelstwo polskie nie jest wymagane). Językiem wykładowym jest język polski. Zajęcia indywidualne mogą odbywać się w innym języku, po uzgodnieniu z prowadzącym. Studia są płatne i trwają cztery semestry.

Rodzaj zajęć: podstawowe i fakultatywne, w tym zajęcia indywidualne, grupowe seminaria, wykłady zbiorowe oraz coroczne koncerty kompozytorskie. Podstawowy pakiet przedmiotów obejmuje kompozycję, instrumentoznawstwo praktyczne, instrumentację i seminarium muzyki nowej. W pakiecie fakultatywnym do wyboru są m. in.: seminarium muzyki elektronicznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej, seminarium sztuki multimedialnej.

Warunki przyjęcia: przedstawienie dwóch kompozycji oraz rozmowa kwalifikacyjna.

Zasady przyjęć:

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 6 września 2019 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl.
2. Wniesienie do dnia 6 września 2019 r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem egzamin wstępny – studia podyplomowe). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie,
- poświadczony przez Uczelnię lub notariusza odpis dyplomu ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich,
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu).

Egzaminy wstępne na studia podyplomowe odbędą się w dniach 23-25 września 2019 roku.

Informacji udziela *Dziekanat Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki*
tel. 58 300 92 33, dziekanat1@amuz.gda.pl

Podyplomowe Studia w zakresie instrumentalistyki

Organizator: Wydział Instrumentalny

Charakterystyka: studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do udziału

w konkursach, służą poszerzaniu repertuaru oraz pogłębieniu sfery artystycznej wykonawstwa instrumentalnego.

Słuchaczami studiów mogą zostać instrumentaliści, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Warunki przyjęcia: przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu – program ustalony w porozumieniu z komisją kwalifikacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej. KOMISJA EGZAMINACYJNA DOKONUJE WYBORU UTWORÓW SPOŚRÓD ZAPROPONOWANEGO PRZEZ KANDYDATA PROGRAMU, KTÓREGO CZAS TRWANIA POWINIEN WYNOSIĆ OKOŁO 45-60 MINUT).

Zasady przyjęć:

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 6 września 2019 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl.
2. Wniesienie do dnia 6 września 2019 r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem egzamin wstępny – studia podyplomowe). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie,
- poświadczony przez Uczelnię lub notariusza odpis dyplomu studiów wyższych,
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu).

Ilość semestrów: 4 – studia płatne.

Egzaminy wstępne na studia podyplomowe odbędą się w dniach 23-25 września 2019 roku.

Informacji udziela*: Dziekanat Wydziału Instrumentalnego*, tel. 58 300 92 21.

Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej

Organizator: Wydział Instrumentalny

Charakterystyka: Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej skierowane są do wykonawców oraz nauczycieli, którzy pragną poszerzyć swoje kwalifikacje o wiedzę na temat wykonawstwa zorientowanego historycznie.

Studia przygotowują do pracy artystycznej, wykonawczej i badawczej w zakresie muzyki dawnej, dając studentom teoretyczną wiedzę o XVII i XVIII-wiecznych praktykach wykonawczych, jak i praktyczną możliwość studiowania instrumentów historycznych.

Przeznaczone są dla absolwentów studiów muzycznych I i II stopnia wszystkich wydziałów uczelni muzycznych oraz wydziałów muzycznych uniwersytetów.

Kształcenie trwa trzy semestry i jest odpłatne. Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnej i grupowej.

Uczestnicy studiów otrzymują zaświadczenie o ukończeniu kształcenia na poziomie podyplomowym. Warunkiem ukończenia studiów jest uczestnictwo w zajęciach, wykonanie recitalu

dyplomowego (minimum 45 minut) lub napisanie pracy dyplomowej i wykonanie jednego utworu oraz egzamin ustny dotyczący wykonanego repertuaru lub pracy dyplomowej.

Warunki przyjęcia: Rozmowa kwalifikacyjna.

Zasady przyjęć:

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 6 września 2019 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl.
2. Wniesienie do dnia 6 września 2019 r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem egzamin wstępny – studia podyplomowe). Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie,
- poświadczony przez Uczelnię lub notariusza odpis dyplomu studiów wyższych,
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu).

Egzaminy wstępne na studia podyplomowe odbędą się w dniach 23-25 września 2019 roku.

Informacji udziela: *Dziekanat Wydziału Instrumentalnego*, tel. 58 300 92 21.

Zasady przyjęć

1. Podstawą do przyjęcia na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
2. Egzamin wstępny na studia I i II stopnia składa się z dwóch lub trzech (Wydział III) etapów:
    - przedmioty kierunkowe,
    - przedmioty uzupełniające.

    Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów.

    Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 13 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 15 punktów.

3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych we wszystkich etapach egzaminu wstępnego.
5. Podstawą do przyjęcia na pierwszy rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci wnoszą opłatę w wysokości 150 zł. na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 85 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.
7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów.

8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2019 r. zobowiązani są do wyrażenia zgody – podczas wypełniania deklaracji maturalnej – na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia Uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.
9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatne kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie www.nawa.gov.pl.
10. Informacja na temat wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne w Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku akademickim 2019/2020 zgodnie z art. 99 ust. 2a ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym zostanie umieszczona na stronie internetowej Akademii w terminie nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie: www.nawa.gov.pl.
    Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:
    - oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulat polski w kraju wydania świadectwa,
    - tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,
    - zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulat polski,
    - nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.
12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez Uczelnię terminie (§22 ust.3 Regulamin Studiów I i II stopnia AM w Gdańsku). W przypadku rezygnacji kandydata na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione jeżeli w postępowaniu rekrutacyjnym przyjętych zostanie co najmniej 5 osób.
14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2019 r.

Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia

§ 1

1. Rekrutację przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów właściwych wydziałów Akademii.
2. Rektor Akademii powołuje Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
3. Przewodniczącym Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest Dziekan właściwego wydziału lub wyznaczony przez Dziekana Prodziekan. Przewodniczącym Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest Rektor Akademii lub wyznaczony przez niego Prorektor.

§ 2

Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy:

a) kompletowanie dokumentów kandydatów,
b) zawiadamianie kandydatów o terminie egzaminów wstępnych,
c) przeprowadzania egzaminów wstępnych,
d) zawiadamianie kandydatów o wynikach egzaminu wstępnego i ogłoszenie listy przyjętych,
e) wydawanie decyzji w sprawie nie przyjęcia kandydata na studia.

§ 3

Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:

a) weryfikacja odwołań od decyzji Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych pod względem spełnienia przez nie wymogów formalnych,
b) sprawdzanie, czy podstawą odwołań jest wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia,
c) podjęcie decyzji w sprawie przeprowadzenia dodatkowej rekrutacji we wrześniu w razie niewypełnienia limitu miejsc.

§ 4

1. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych przedmiotów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku egzaminu wstępnego.
2. Po zakończeniu każdego etapu egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do następnego etapu, a po zakończeniu ostatniego etapu, listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny.

§ 5

1. Limity przyjęć na pierwszy rok studiów wyższych lub ich powszechną dostępność na poszczególnych kierunkach studiów określa Senat.

§ 6

1. Po zakończeniu rekrutacji przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, Komisje te podejmują decyzje w sprawie przyjęcia lub nieprzyjęcia kandydata na studia.

2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie, w terminie czternastu dni od dnia doręczenia decyzji, o której mowa w ust. 1 powyżej, do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, powołanej w trybie określonym w Statucie Akademii.
3. Podstawą odwołania, o którym mowa w ust. 2 powyżej, może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia, określonych w niniejszym Informatorze.
4. Po rozpatrzeniu odwołania wnoszonego w trybie ust. 3 powyżej, decyzję podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna. Decyzja ta jest ostateczna.
5. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

Adresy i telefony

AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki, 80–743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
www.amuz.gda.pl

	telefon	adres e-mail
Rektorat	58 300 92 01	rektorat@amuz.gda.pl
Rektorat Fax	58 300 92 10	
Prorektor ds. organizacyjnych i nauczania	58 300 92 03	rektorat@amuz.gda.pl
Prorektor ds. artystycznych i współpracy z zagranicą	58 300 92 03	rektorat@amuz.gda.pl
Prorektor ds. studenckich	58 300 92 04	rektorat@amuz.gda.pl
Kanclerz	58 300 92 05	b.theisebach@amuz.gda.pl
Kwestor	58 300 92 07	m.gruszczyńska@amuz.gda.pl
Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki		
Dziekan	58 300 92 31	r.skupin@amuz.gda.pl
Dziekanat	58 300 92 33	k.lapinska@amuz.gda.pl
Rekrutacja		rekrutacja1@amuz.gda.pl
Wydział II – Instrumentalny		
Dziekan	58 300 92 20	e.rosinska@amuz.gda.pl
Dziekanat	58 300 92 21	k.czausz@amuz.gda.pl
Rekrutacja		rekrutacja2@amuz.gda.pl
Wydział III – Wokalno-Aktorski		
Dziekan	58 300 92 32	a.nanowski@amuz.gda.pl
Dziekanat	58 300 92 98	k.gorzynski@ amuz.gda.pl
Rekrutacja		rekrutacja3@amuz.gda.pl
Wydział IV – Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu		
Dziekan	58 300 92 18	m.kierzkowski@amuz.gda.pl
Dziekanat	58 300 92 29	k.kulakowska@amuz.gda.pl
Rekrutacja		rekrutacja4@amuz.gda.pl
Dom Muzyka	58 326 06 00	biuro@dommuzyka.pl
Dom Studenta ul. Łąkowa	58 300 92 60	domsonata@amuz.gda.pl
Dom Studenta Pl. Wałowy	58 301 79 23	czteryporyroku@amuz.gda.pl