

Wydział Instrumentalny rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Instrumentalistyka**
studia I stopnia (stacjonarne)

termin egzaminów: 6–12 lipca 2020 r.

rekrutacja przeprowadzona zostanie w trybie zdalnym

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja2@amuz.gda.pl

Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania. Brak możliwości zrealizowania nagrania wraz z akompaniатorem nie będzie wpływał na ocenę komisji.

Wymogi techniczne nagrań:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- ustawienie wykonawcy względem kamery ma umożliwić pokazanie całej sylwetki grającego wraz z jego aparatem gry oraz dać możliwość stwierdzenia wykonania programu z pamięci,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- dozwolone jest przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach (za wyjątkiem kandydatów zdających w specjalności Fortepian, gdzie wszystkie utwory należy wykonać po sobie zapisując je w jednym pliku),
- nagranie każdej pozycji wymaganego repertuaru musi być wykonane w jednym ujęciu,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych komponentów egzaminu są niedozwolone,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat,
- przedstawione nagranie powinno być dokonane w bieżącym roku kalendarzowym.

Kandydatom, którzy mają trudności z dostępem do fortepianu, organów, klawesynu, harfy oraz instrumentów perkusyjnych, zorganizujemy bezpieczne warunki do przeprowadzenia nagrania programu egzaminacyjnego w siedzibie aMuz (prosimy o kontakt mailowy z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną: rekrutacja2@amuz.gda.pl).

Specjalność	Wymagania (wszystkie komponenty egzaminów w postaci nagrań audio-video)
<p>gra na instrumencie: FORTEPIAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie video zrealizowane na fortepianie (nie pianinie ani instrumencie elektronicznym, nawet wysokiej klasy), ○ nagranie całego wymaganego programu (wszystkich pozycji) musi być dokonane w jednym ujęciu, bez cięcia i montażu (nie można nagrywać osobno poszczególnych utworów) w dowolnej kolejności, z tym, że części sonaty muszą być wykonane w porządku ustalonym przez kompozytora. Kandydat może wykorzystać rejestrację fragmentu swojego recitalu dyplomowego, kończącego szkołę muzyczną II stopnia. Jeśli na przesłanym nagraniu znajdzie się więcej utworów niż jest wymagane, Komisja egzaminacyjna nie będzie brała ich pod uwagę. Należy jednak zaznaczyć, które utwory mają podlegać ocenie Komisji; ○ program należy wykonać z pamięci. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. allegro sonatowe i część wolna sonaty klasycznej (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Schubert), 2. dwie etiudy, w tym obowiązkowo jedna etiuda Fryderyka Chopina, 3. utwór lub utwory Fryderyka Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 min.
<p>gra na instrumencie: SKRZYPCE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dwie kontrastujące części* z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J.S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaconca** z II Partity d-moll J.S. Bacha), 2. jeden dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo, 3. pierwsza*** lub druga**** i trzecia*** część dowolnego koncertu. <p>* w całości bez repetycji, a w przypadku fug początkowy fragment trwający co najmniej 4 min. ** fragment od początku do zmiany tonacji w takcie 133. *** początkowy fragment trwający co najmniej 6 min. **** początkowy fragment trwający co najmniej 2 min.</p>
<p>gra na instrumencie: ALTÓWKA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dwie kontrastujące części* z jednej z sonat solowych lub suit J.S. Bacha lub M. Regera, 2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo, 3. pierwsza** lub druga*** i trzecia** część dowolnego koncertu. <p>* w całości bez repetycji. ** początkowy fragment trwający co najmniej 6 min. *** początkowy fragment trwający co najmniej 2 min.</p>
<p>gra na instrumencie: WIOLONCZELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. preludium lub dwie kontrastujące części bez repetycji z dowolnej suity J.S. Bacha, 2. etiuda lub kaprys, 3. I* lub III* część koncertu. <p>* początkowy fragment trwający co najmniej 6 min.</p>

<p>gra na instrumencie: KONTRABAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego* z pamięci, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. etiuda na kontrabas solo, 2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty, 3. utwór dowolny z fortepianem. <p>* w całości bez repetycji</p>
<p>gra na instrumencie: INSTRUMENTY DĘTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie obowiązującego programu, ○ akceptuje się nagrania bez towarzyszenia fortepianu. <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata), 2. utwór dowolny <p>Łączny czas trwania nagrania: 10-15 min. <i>(zdający na klarnet basowy: program można wykonać na klarnecie basowym lub sopranowym)</i></p>
<p>gra na instrumencie: PERKUSJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie obowiązującego programu <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utwór obowiązkowy dla wszystkich kandydatów: „Arhus Etude No. 9” Benta Lylloffa, 2. program złożony z utworów wykonywanych na przynajmniej trzech różnych instrumentach wybranych z następującej grupy: werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kotły, zestaw multipercussion. <p>Łączny czas trwania nagrania: minimum 15 min.</p>
<p>gra na instrumencie: GITARA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dowolna etiuda, 2. dwie kontrastujące części formy cyklicznej, 3. dowolny utwór koncertowy. <p>Program musi zawierać utwory z co najmniej dwóch epok.</p>
<p>gra na instrumencie: HARFA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dowolna etiuda, 2. jedna część sonaty, 3. utwór dowolny. <p>Łączny czas trwania nagrania: maksymalnie 20 min.</p>
<p>gra na instrumencie: AKORDEON</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie programu wykonanego z pamięci <p>Program:</p> <p>trzy utwory wybrane z następujących pozycji repertuarowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utwór polifoniczny, 2. utwór cykliczny (jedna część), 3. utwór o charakterze wirtuozowskim, 4. utwór dowolny. <p>Łączny czas trwania nagrania: 12-15 min.</p> <p>Program nadesłanych nagrań powinien obejmować zarówno kompozycje oryginalnie napisane na akordeon, jak i transkrypcje, w tym obligatoryjnie jedną pozycję z muzyki dawnej.</p>
<p>gra na instrumencie: ORGANY</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie obowiązującego programu <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach – sonaty organowe (część wolna i szybka do wyboru), 2. J.S. Bach – preludium i fuga (dowolność wyboru).
<p>gra na instrumencie: KLAWESYN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ nagranie obowiązującego programu <p>Program:</p> <p><i>Program wykonany na klawesynie:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dowolny utwór J.S. Bacha, 2. wybór trzech części z dowolnej suity.

	<p><i>Program wykonany na fortepianie:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. dowolny utwór J.S. Bacha,2. inny dowolny utwór lub jedna część większej formy. <p><i>Program wykonany na organach:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. dowolny utwór J.S. Bacha,2. dowolny utwór lub jedna część większej formy.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------