

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66				
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Instrument dodatkowy - fortepian	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1										15	2				
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2,5	30	E	2,5										60	5				
5	Harmonia praktyczna	Ć	G	15	E	1,5	15	E	1,5										30	3				
6	Improwizacja	W	G										15	E	2,5	15	E	2,5	30	5				
7	Kontrapunkt	W	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	120	10				
8	Realizacja b.c.	W	G				15	E	2	15	E	2							30	4				
9	Taniec historyczny ^{*1)}	W/Ć	Z				10	Z	1										10	1				
10	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
11	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
12	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1										15	1				
13	Filozofia	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0				
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8				
SUMA				209,5	18,5	234,5	20,5	232	24	232	24	112	18,5	112	20,5	1132	126							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5	2 semestry			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	5	2 semestry			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry			
5	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	1 semestr			
6	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
10	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczeńiany	Ć	G							60	Zo	2	60	Zo	2	120			120	4	2 semestry			
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/Ć	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	2	1 semestr			
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*2)}	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8				
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	2	1 semestr			
6	Gra liturgiczna	Ć	G							7,5	E	1	7,5	E	1	15			15	2	2 semestry			
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry			
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów			
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*3)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze			
3	Praktyka kameralna I ^{*4)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów			
4	Praktyka kameralna II ^{*5)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów			
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*6)}	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów			
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*7)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										15	Zo	1				15	1				
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1	15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2										30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1							30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1										30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							160	8	120	7	135	8	135	8	135	8	540	31						
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																			2007	138				

Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe	
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny	
Dziścan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.	
*1) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).	
*2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.	
*3) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”	
*4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] . Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalniście lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.	
*5) Praktyka kameralna II [1 ECTS] . Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalniście lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.	
*6) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)	
*7) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii organów lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.	