- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/ 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**WALTORNIA**
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na waltorni
POZIOM STUDIÓW	• licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. P. Pożakowski
dr M. Szczerba

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

1/ zaznajomienie z pełną wiedzą o instrumencie,
2/ doskonalenie umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w zakresie gry na waltorni, rozwijanie techniki gry na instrumencie,
3/ kształtowanie i rozwijanie uzdolnień muzycznych oraz wrażliwości na środki wyrazu artystycznego,
4/ rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreatywność,
5/ przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworami,
6/ rozwijanie umiejętności gry solo, z akompaniamentem, w orkiestrze
7/ przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Umiejętność gry na waltorni w stopniu odpowiadającym poziomowi po ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz kwalifikacja po egzaminie wstępnym na studia II stopnia

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

1/ Koncerty,
2/ Sonaty,
3/ Utwory o formie dowolnej,
4/ Etiudy i ćwiczenia.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Philip Farkas: The Art of French Horn Playing, Summy-Birchard Inc., 1956
Brian Frederiksen: Arnold Jacobs – Song and Wind. Windsong Press Ltd,. 1997. Tłumaczenie polskie: Łukasz Michalski
Edward Daniecki: Doskonalenie gry na rogu, wyd. Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2004
Józef Pawłowski: Róg od A do Z, PWM, Kraków, 1972

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

gruntowna znajomość budowy instrumentu, samodzielna konserwacja,
warsztat gry na waltorni, zagadnienia techniczne,
metodyka gry na waltorni, rozwijanie poznanych metod i wzbogacanie o własne innowacyjne rozwiązania problemów,
znajomość podstawowej bibliografii (literatury): w wydaniu nutowym, w wydaniu zapisu elektronicznego.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Wykształcenie właściwych elementów technicznych warsztatu gry (oddychanie, emisja dźwięku, biegłość warsztatowa).
Samodzielna praca w przygotowaniu utworów.
Ukształtowanie wyobraźni muzycznej i cech osobowości artystycznej.
Zapanowanie nad stresem i tremą.

Ogólny rozwój instrumentalisty dla podjęcia działalności koncertowej.
Przygotowanie do konkursów.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Podejmowanie występów publicznych, realizacja zamówień artystycznych.
Kontakt emocjonalny z publicznością.
Dobór programów zgodnie z oczekiwaniami publiczności,
Propagowanie instrumentu.
Współpraca w kolektywie (grupie) zespołu muzycznego.
Dbałość, szacunek dla słuchaczy o różnym stopniu przygotowania do odbioru muzyki.
Prezentowanie wzorcowej postawy artysty.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta. Prezentacja

poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, tercje, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta. Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwarty, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta. Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwarty, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta. Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 11 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia do ww.

egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

semestr przedmiotu:	**V**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- gamy Dur i moll, chromatyczna, całotonowa, kwinty i oktawy, pasaże zmniejszone i zwiększone, dominanta septymowa
- pięć etiud, w tym jedna wykonana z pamięci
- trzy utwory wyznaczone przez pedagoga, zróżnicowane pod względem stylistycznym, z towarzyszeniem fortepianu

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne (nauczyciel-student). Dobór repertuaru uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta. Prezentacja poszczególnych pozycji przez pedagoga, wykorzystywanie nagrań klasyków gry na waltorni. Pod koniec każdego semestru koncerty

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Kontrola obecności na wykładach,
Każdy semestr kończy się egzaminem, który należy zaliczyć na minimum 13 punktów (skala 1-25). Warunkiem przystąpienia do ww. egzaminu jest zaliczenie egzaminu technicznego na który składają się gamy i etiudy.

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

semestr przedmiotu:	**VI**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- doskonalenie techniki gry:oddech, zadęcie, artykulacja, dźwięk
- praktyczna realizacja stylów twórczych w różnych utworach

METODY DYDAKTYCZNE:

- zajęcia indywidualne (nauczyciel-student)
- ćwiczenia intonacyjne z towarzyszeniem drugiego instrumentu.
- samodzielne rozwiązywanie problemów technicznych

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- recital dyplomowy (minimum 3 zróżnicowane stylistycznie utwory)
- egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu;