

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Cyfrowe generowanie partytur
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot obejmuje praktyczne zagadnienia związane z cyfrowym przygotowaniem, edycją i generowaniem partytur oraz materiałów nutowych. Koncentruje się na wykorzystaniu współczesnego oprogramowania do profesjonalnego opracowania zapisu muzycznego, jego korekty, formatowania i przygotowania do publikacji lub wykonania. Uwzględnia zasady czytelnego i funkcjonalnego zapisu oraz organizacji cyfrowych projektów muzycznych. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego tworzenia profesjonalnych partytur i materiałów wykonawczych w środowisku cyfrowym. Student poznaje możliwości specjalistycznego oprogramowania do notacji muzycznej oraz zasady efektywnego organizowania pracy nad rozbudowanymi projektami. Rozwija umiejętność przygotowania estetycznego, czytelnego i technicznie poprawnego materiału nutowego zgodnie z jego przeznaczeniem.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość notacji muzycznej oraz podstaw obsługi komputera.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. L. Pugin, J. Iwaszko, Cyfrowe generowanie partytur kompozycji Fryderyka Chopina, w: <i>Studia Chopinowskie</i>, 11 (1), 2024, s. 48–67. 2. S. Cunningham, <i>Suitability of MusicXML as a format for computer music notation and interchange</i>, 2004.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

1. Instrukcja obsługi programu AVID Sibelius. 2. Instrukcja obsługi programu Dorico. 3. Instrukcja obsługi programu MuseScore.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Student zna zasady cyfrowego przygotowania partytur i materiałów nutowych. 2. Zna podstawowe funkcje specjalistycznego oprogramowania do notacji muzycznej. 3. Rozumie zasady czytelnej i funkcjonalnej oprawy partytury oraz głosów instrumentalnych. 4. Zna podstawowe zasady przygotowania cyfrowych materiałów muzycznych do publikacji i wykonania.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Student potrafi samodzielnie wprowadzić i opracować zapis muzyczny w środowisku cyfrowym. 2. Potrafi tworzyć i formatować partytury oraz głosy instrumentalne. 3. Potrafi zastosować odpowiednie oznaczenia, układ graficzny i formatowanie w zależności od przeznaczenia materiału. 4. Potrafi przygotować cyfrowy projekt do eksportu i druku. 5. Potrafi dokonać korekty technicznej i estetycznej przygotowanych materiałów nutowych.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Student jest świadomy odpowiedzialności za czytelność i poprawność przygotowywanych materiałów muzycznych. 2. Rozumie znaczenie standaryzacji i konsekwencji w przygotowaniu dokumentacji nutowej. 3. Jest gotowy do uwzględniania potrzeb wykonawców, redaktorów i wydawców podczas przygotowywania materiałów. 4. Jest świadomy konieczności rozwijania kompetencji cyfrowych związanych z profesjonalnym opracowaniem muzyki.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Praca w środowisku cyfrowego zapisu nutowego i organizacja rozbudowanych projektów partyturowych. Wprowadzanie i edycja zapisu muzycznego, formatowanie partytury oraz przygotowanie głosów instrumentalnych. Automatyczne generowanie elementów zapisu i ich ręczna korekta w celu uzyskania czytelnej materiału wykonawczego. Przygotowanie partytury do eksportu, druku i publikacji cyfrowej oraz kontrola poprawności technicznej i graficznej. Student potrafi samodzielnie przygotować kompletną partyturę w środowisku cyfrowym. Potrafi tworzyć i opracowywać głosy instrumentalne oraz dostosować układ materiału do wymagań wykonawczych i wydawniczych. Potrafi dokonać korekty technicznej i graficznej projektu oraz przygotować finalne materiały do druku lub publikacji cyfrowej.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Demonstracja funkcji specjalistycznego oprogramowania do notacji muzycznej. 2. Ćwiczenia praktyczne wykonywane na stanowiskach komputerowych.			

3. *Analiza i korekta przygotowanych partytur oraz materiałów wykonawczych.*
4. *Praca projektowa nad kompletnym materiałem nutowym.*
5. *Indywidualne konsultacje i korekta projektów.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Przygotowanie kompletnej partytury wraz z wybranymi materiałami wykonawczymi w środowisku cyfrowym. Ocenie podlegają poprawność zapisu, czytelność i funkcjonalność partytury, jakość opracowania graficznego, poprawność przygotowania głosów oraz właściwe przygotowanie materiału do eksportu i druku.