Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY – FLETY HISTORYCZNE**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	flety historyczne
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr hab. Maja Miro-Wiśniewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Obowiązkowy przedmiot kierunkowy i specjalistyczny. Wykłady prowadzone są indywidualnie, stacjonarnie. Przedmiot zapoznaje studenta z zagadnieniami wykonawczymi stylów obecnych w muzyce fletowej XVI-XVIII wieku, dawnymi zapisami i technikami gry, a także rozwija świadomość interpretacyjną w oparciu o przesłanki płynące ze źródeł historycznych. Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z techniką gry na poprzecznym flecie barokowym, wprowadzenie do gry na flecie renesansowym i fletach o prostych systemach klapowania, a także praca nad stylistycznie zróżnicowanym repertuarem fletowym, zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi. Przedmiot uwzględnia pracę nad takimi elementami jak: prawidłowa technika gry, prawidłowe zadęcie, oddychanie, postawa przy instrumencie; historyczne zagadnienia artykulacji, dynamiki, frazowania, strojów nierównomiernie temperowanych i ich systemów palcowania; prawidłowe odczytywanie dawnych zapisów nutowych; elementy improwizacji i ozdabiania; idiom stylów narodowych i epok w grze na instrumentach; umiejętność samodzielnego poszukiwania repertuaru; rozwijanie wrażliwości i wspieranie własnej kreacji artystycznej studenta w interpretacji wykonywanych utworów.	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa zdania egzaminu maturalnego i punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni. Podczas egzaminu wstępnego wymagane jest opanowanie podstawowej umiejętności gry na flecie traverso lub gry na współczesnym flecie poprzecznym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania programowe na egzamin wstępny określa informator na dany rok akademicki.

Zdolności ogólnomuzyczne, pozytywna motywacja do podjęcia studiów.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Zalecany jest udział w koncertach wykonywanych na instrumentach historycznych (w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi), słuchanie nagrań dokonywanych w duchu wykonawstwa historycznego, otwartość na współczesne kierunki muzyczne zawierające w sobie wątek improwizacji, otwartość na doskonalenie się w organizacji koncertów i nabywania kompetencji niezbędnych do dobrego funkcjonowania na zawodowym rynku muzycznym.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju / Jacques-Martin Hotteterre Le Romain ; tł. Magdalena Pilch. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej, 2013.

O zasadach gry na flecie poprzecznym / Johann Joachim Quantz ; tł. Marek Nahajowski ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Teorii Muzyki. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, cop. 2012.

Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie / Johann George Tromlitz ; tłumaczenie Magdalena Pilch. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2018.

Muzyka mową dźwięków ; Dialog muzyczny : [rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie] / Nikolaus Harnoncourt ; [przekł. Magdalena Czajka]. - Warszawa : ME-KOMP, 2011.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

A. Powell The Flute
R. Brown The Early Flute: A Practical Guide
R. Donington The Interpretation of Early Music
B. Haynes The End of Early Music
B. Bang Mather, D. Lasocki Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775
J. Tarling The Weapons of Rhetoric
K. Clark, A. Markwick The Rennaissance Flute
D. Lasocki The Classical Woodwind Cadenza

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi

stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu sześciu semestrów w toku studiów:
Obowiązkowymi elementami programowymi w semestrach I-IV są:
wczesny styl francuski
styl francuski po 1720 roku: m.in. M. Blavet, J.B.de Boismortier, J.M. Leclair
styl włoski: m.in. A. Vivaldi, P. Locatelli
styl niemiecki: m.in. G.Ph. Telemann, J.J. Quantz, G.F. Haendel, J.S. Bach
styl przedklasyczny: C.P.E. Bach, J.Ph. Kirnberger, F. Benda, J.F. Kleinknecht
solo (do wyboru)
J.S. Bach Partita
C.P.E. Bach Solo a
G.Ph. Telemann Fantazje
J.J. Quantz Capricci
kompozycje dydaktyczne z dawnych metod nauczania gry na fletach poprzecznych
podstawowe elementy techniki gry na flecie barokowym (dla osób rozpoczynających grę) i doskonalenie techniki (dla osób kontynuujących)

wprowadzenie do konsortów renesansowych
wprowadzenie do fletów z prostym systemem klapowym
Szczegółowe treści wybierane są przez pedagoga prowadzącego z uwzględnieniem poziomu zaawansowania studenta/-tki i najbliższych celów dydaktycznych.
Efekty uczenia się:
znajomość teoretyczna i praktyczna zasad artykulacji, zapisu i stylów;
rozwijanie repertuaru
rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej
znajomość teoretyczna i praktyczna zasad ornamentacji i improwizacji historycznej
umiejętność pracy z basso continuo

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje
propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Warunkiem zaliczenia semestrów I-V jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem. Metodą oceny jest wykonanie około 20-minutowego programu w ramach egzaminu semestralnego.
Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe oraz efekty uczenia się zostały opisane w semestrze I.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Warunkiem zaliczenia semestrów I-V jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem. Metodą oceny jest wykonanie około 20-minutowego programu w ramach egzaminu semestralnego.
Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe oraz efekty uczenia się zostały opisane w semestrze I.

METODY DYDAKTYCZNE:
Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia semestrów I-V jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem. Metodą oceny jest wykonanie około 20-minutowego programu w ramach egzaminu semestralnego. Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Treści programowe oraz efekty uczenia się zostały opisane w semestrze I.
METODY DYDAKTYCZNE:
Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Warunkiem zaliczenia semestrów I-V jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem. Metodą oceny jest wykonanie około 20-minutowego programu w ramach egzaminu semestralnego.
Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe oraz efekty uczenia się zostały opisane w semestrze I.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje
propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Warunkiem zaliczenia semestrów I-V jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem. Metodą oceny jest wykonanie około 20-minutowego programu w ramach egzaminu semestralnego.

Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe oraz efekty uczenia się zostały opisane w semestrze I.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości studenta. Pedagog przygotowuje
propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe (np. tabele ozdobników). Student/-ka przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne , artykulacyjne, interpretacyjne i in. Elementami pracy dydaktycznej jest również analiza i implementacja informacji teoretycznych zawartych w dawnych traktatach i nowej literaturze tematu oraz analiza wykonań innych muzyków (nagrania, koncerty).

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W repertuarze przygotowanym na egzamin dyplomowy powinien znaleźć się utwór solowy oraz zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne. Rekomendowane jest wykonanie jednej kompozycji w większej obsadzie kameralnej (trio, kwartet etc.).

Kryteria oceny egzaminacyjnej obejmują: zgodność z zapisem nutowym, interpretację, poprawność stylistyczną, jakość i sposób kształtowania dźwięku, umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, prezencję sceniczną, szczególne osiągnięcia studenta/-tki, udział w konkursach i koncertach zewnętrznych.