

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5				15	Z	0,5				30	1	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*1)}	W/Ć	I/2/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				167		19	142		18,5	54		16	39		15,5	392	69	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 51 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*1)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
3	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Czytanie tabulatur ^{*1)}	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
4	Dodatkowy zespół kameralny ^{*2)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*1)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*1)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Laboratorium kameralne ^{*3)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
9	Literatura specjalistyczna ^{*14)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
11	Podstawy aranżacji ^{*1)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania ^{*1)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
14	Prawo autorskie ^{*5)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*1)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Seminarium tanga ^{*1)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
18	Współczesna partytura instrumentalna ^{*1)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*1)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*6)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybór wielokrotnie max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^{*9)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestry
4	Praktyka kameralna II ^{*10)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestry
6	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*11)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*12)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*9)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1664	120	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dzianka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																		
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		