Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PROGRAM

VII Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna dla Młodych

Moje doświadczenie z zespołem chóralnym

17 listopada 2026, Sala Senatu Akademii Muzycznej

im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (budynek A - czerwony)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

KATEDRA DYRYGENTURY CHÓRALNEJ I ORATORYJNO - KANTATOWEJ

Kierownik merytoryczny i organizacyjny – prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

Współpraca organizacyjna – Julia Rybska

9:00 - 9:30 Rejestracja Uczestników

9:30 - 9:40 Przywitanie przez Władze Uczelni

9:40 - 10:40 Wykład Gościa Specjalnego – **dr SŁAWOMIRA RACZYŃSKA**

Nauczać, zachwycać, bawić, czy szukać prawdy? Kilka słów o artystycznych inspiracjach.

I BLOK - METODY I FORMY ARTYSTYCZNEJ PRACY DYRYGENTA

10:40 - 11:00 **mgr FRANCISZEK RUSEK**

Brzmienie żywe i prawdziwe – z doświadczeń kompozytora-chórzysty.

11:00 - 11:20 **mgr ANNA BUŁAKOWSKA**

Metoda logorytmiczna w pracy z dziecięcym zespołem ludowym.

11:20 – 11:40 **mgr GABRIELA BEZUBIK**

Od analizy partytury do praktyki chóralnej – przewidywanie problemów wykonawczych i wyzwania dyrygenta na przykładzie twórczości Marcina Tadeusza Łukaszewskiego.

11:40 - 12:00 **mgr WERONIKA CIEŚLIK**

Dyrygent jako architekt formy. Konstrukcyjne i przestrzenne ujęcie pracy nad utworem wokalnym.

12:00 - 12:20 PRZERWA KAWOWA

II BLOK - POZAARTYSTYCZNE ASPEKTY PRACY DYRYGENTA

12:20 - 12:40 **mgr MACIEJ MAŁAJ**

Czy to jeszcze próba czy już psychoterapia? Wykorzystanie narzędzi Gestalt w pracy z chórem.

12:40 - 13:00 **mgr ZUZANNA BERA**

5 mitów o prowadzeniu chóru seniorów – między autorytetem, relacją a odpowiedzialnością dyrygenta.

13:00 - 13:20 **mgr TOMASZ PIĄTEK**

Dyrygent jak animator kultury – zarządzanie, integracja i budowanie tożsamości lokalnej poprzez działalność chóru amatorskiego.

13:20 - 13:40 **mgr KAROLINA SZCZEPAŃSKA**

Wspólny dźwięk, różne oczekiwania. Refleksje z pracy z chórami dziecięcymi i chórem dorosłych.

13:40 - 14:00 **mgr SZYMON THIESLER**

Chór – instytucja wielu pokoleń.

14:00 – 15:00 PRZERWA OBIADOWA

15:00 – 15:20 **mgr LILIANA BACH**

Między ambicją artystyczną a potrzebami młodego człowieka. O poszukiwaniu proporcji w pracy dyrygenta chóru młodzieżowego.

III BLOK - PROJEKTY I PREZENTACJE ARTYSTYCZNE

15:20- 15:40 **mgr DAMIAN SKOCZYPIEC**

Międzynarodowy Głos Solidarności. Kampania „Muzyka – Wsparcie Osób w Depresji".

15:40 - 16:00 **mgr ELIZA NOWAKOWSKA-MAŁAS**

Integracja działań artystycznych i edukacyjnych w projekcie chóralnym „Mały Polak wielkie serce" – perspektywa dyrygencko-pedagogiczna.

16:00 - 16:20 **mgr PIOTR BOJARSKI**

Sceniczno-estradowe doświadczenie gitarzysty – nauczyciela jako źródło inspiracji dla praktyki wykonawczej i pedagogicznej, wspólnych projektów artystycznych młodzieży licealnej z uczniami z niepełnosprawnościami oraz kształtowania świadomości muzyczno-kulturalnej odbiorcy. Analiza synergii między działalnością artystyczną, a dydaktyczną i animacją kultury.

16:20 – 17:00 **Dyskusja i podsumowanie Konferencji**