

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	1	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ^{*)}	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W+Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				239,5		24,5	239,5	24,5	61,5	17	61,5	17	602	83				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
2	Big-band ^{*)}	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestrów
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
4	Chór Uczeńiany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
5	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Improwizacja rytmiczna ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5							30	6	2 semestry
9	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
10	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
13	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1 projekt w semestrze
14	Podstawy aranżacji ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
16	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/ ^{*)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
19	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ ^{*)}	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120	7	136	8	136	8	136	8	120	8	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2824	169	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																		
*1) Formy realizacji orkiestry (symfoniczne, kameralna, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																		
*2) Big-band. Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																		
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*5) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekskiet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*7) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.																		