- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW**

**OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 /2027**

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **STUDIA ORKIESTROWE** |
| **KIERUNEK** | instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | gra na instrumencie |
| **SPECJALIZACJA** | instrumenty dęte i perkusja |
| **POZIOM STUDIÓW** | studia II stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

**prof. Bogdan Ocieszak, mgr Ewa Naczk-Jankowska, dr Rafał Jędrzejewski, dr hab. Marta Różańska,**
**dr Marian Stefanowicz, dr Michał Szczerba, dr Szymon Zawodny, mgr Adam Stachowiak, mgr. T. Skrętkowski**

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Studia orkiestrowe to przedmiot kierunkowy i specjalistyczny obowiązkowy na studiach II stopnia w całym toku kształcenia.
Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych ma na celu stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz sprawdzenia jego muzycznych i technicznych umiejętności w najtrudniejszym repertuarze orkiestrowym, typowym dla jego specjalizacji oraz przygotowanie studenta do przesłuchań do profesjonalnych orkiestr.
Praca nad repertuarem orkiestrowym polega na:

- poszerzeniu repertuaru studenta w zakresie partii orkiestrowych - symfonicznych i operowych, a w szczególności z najtrudniejszymi dla danego instrumentu fragmentami muzyki orkiestrowej, spotykanymi podczas przesłuchań do profesjonalnych orkiestr;
- doprowadzeniu do opanowania tych partii w sposób jak najbliższy perfekcji.

Zajęcia grupowe uczą techniki zespołowej współpracy w zakresie intonacji, rytmu, dynamiki, artykulacji i frazowania.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalizacji. Warunkiem uczestniczenia w zajęciach jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym prowadzony jest przedmiot.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach symfonicznych odbywających się na profesjonalnych estradach. Warte polecenia jest korzystanie z fonografii pozwalającej na zapoznanie się z literaturą orkiestrową. Dużą pomocą przyspieszającą proces poznawania literatury jest śledzenie tekstu nutowego kompletnego głosu orkiestrowego podczas słuchania wybranego nagrania. W miarę możliwości zaleca się grę indywidualną a vista (ok. 15min. dziennie)

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca opracowywanych dzieł i ich kompozytorów.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiałem bibliograficznym są:

- kompletne głosy orkiestrowe podstawowych pozycji repertuaru orkiestrowego,
- fragmenty utworów najczęściej prezentowanych na estradach lub pojawiających się na egzaminach do orkiestr autorsko przygotowanych przez prowadzącego przedmiot,
- zbiorcze zeszyty (studia orkiestrowe) zawierające znaczące dla instrumentu fragmenty orkiestrowe kompozytorów różnych epok,

Uzupełniającym materiałem w procesie kształcenia są nagrania, a właściwie fragmenty nagrań audio – video zawierające znaczące partie dla danego instrumentu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada wiedzę o najważniejszych i najtrudniejszych wyjątkach z literatury orkiestrowej swojego instrumentu (K7_W02, K7_W03),
- posiada pogłębioną wiedzę, dotycząca problemów wykonawczych zarówno typowych, jak i najtrudniejszych partii orkiestrowych (K7_W02, K7_W03),

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- potrafi samodzielnie interpretować partie solowe i sekcyjne właściwe dla literatury symfonicznej swojego instrumentu, wykonując je profesjonalnie i zgodnie ze stylem i epoką powstania dzieła (K7_U02),
- na bazie doświadczenia nabytego podczas studiów licencjackich potrafi samodzielnie i systematycznie pogłębiać umiejętności wykonawcze, jednocześnie poszerzając swój repertuar orkiestrowy (K7_U04),
- potrafi współpracować w zespole symfonicznym w sposób inspirujący dla współwykonawców (K7_U06),
- potrafi świadomie stosować wszelką wiedzę ogólnomuzyczną, zdobytą w czasie studiów I i II stopnia w czasie realizacji własnych koncepcji artystycznych w partiach solowych oraz sekcyjnych (K7_U03),
- posiada wysoko rozwiniętą samokontrolę aparatu wykonawczego oraz umiejętność czytania nut, pozwalające wykonywać dowolny repertuar orkiestrowy (K7_U10).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- posiada kulturę osobistą oraz asertywność – dzięki połączeniu tych cech może funkcjonować bez przeszkód w zawodowym zespole orkiestrowym (K7_K05),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ciągłego samokształcenia (K7_K07)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **I i II** | **semestr realizacji w toku studiów:** | I i II |
| **wymiar godzin:** | 7,5/semestr | **ilość pkt. ECTS:** | 1/semestr |
| **rodzaj zajęć:** | wykład | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument. W miarę możliwości należy dobierać program elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy, inny od realizowanego już przez nich w ich dotychczasowym kształceniu.

**Treści realizowane w pierwszym roku kształcenia:**

- doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie umiejętności technicznych zezwalających na swobodne wykonanie najtrudniejszych fragmentów dla danego instrumentu, na bazie doświadczenia zdobytego w czasie studiów I stopnia, z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej muzycznej, na bazie różnorodnego programu przekrojowego historycznie;
- trening gry a vista partii orkiestrowych z właściwym dla danej epoki odczytaniem stylu.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.
Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista,
- na bazie gry samodzielnej lub w grupie.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Program egzaminów może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych. Przedmiotem egzaminu musi być program o stopniu trudności wyższym, niż w toku studiów licencjackich.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **III i IV** | **semestr realizacji w toku studiów:** | III i IV |
| **wymiar godzin:** | 7,5/semestr | **ilość pkt. ECTS:** | 1/semestr |
| **rodzaj zajęć:** | wykład | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Bazą programową są m.in. najtrudniejsze fragmenty orkiestrowe na dany instrument, w tym partie solowe, także takie, których wykonanie wymaga umiejętności wirtuozowskich.
**Treści realizowane w drugim roku kształcenia:**
Dalsze doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie komponentów niezbędnych uczestnikom grupy do wyrównania do profesjonalnego poziomu wymaganego w zawodowym zespole.
Poruszenie problematyki mentalnego przygotowania do pracy zawodowej:

- sposoby radzenia sobie w sytuacji egzaminu kwalifikacyjnego do orkiestry.
- funkcjonowanie osobowości twórczej w orkiestrze.
- przyjęte normy zachowania się w zawodowym zespole.
- etyka zawodowa muzyka orkiestrowego, a środowisko.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Stosowane dotąd metody praktyczne oraz dyskusja.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Program egzaminów podsumowujący kształcenie na obu stopniach studiów, o wysokim stopniu trudności.