- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	
POZIOM STUDIÓW	przedmiot możliwy do realizacji w toku studiów I lub II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr hab. Maja Miro-Wiśniewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	

Zajęcia mają charakter grupowy, teoretyczny z elementami warsztatowymi. Zajęcia odbywają się stacjonarnie.

Przedmiot przygotowuje studenta do zrozumienia założeń nurtu wykonawstwa zorientowanego historycznie. Pogłębia wiedzę na temat dawnych praktyk wykonawczych oraz rozszerza znajomość literatury z okresu XVI-XVIII w.

Celem nauczania przedmiotu jest uświadomienie studentom zmian w zakresie praktyk wykonawczych muzyki na przestrzeni wieków oraz rozbudzenie potrzeby samodzielnego dążenia do uzupełniania wiedzy na temat interpretowanych utworów.

Przedmiot obowiązkowy w specjalnościach dotyczących gry na instrumentach historycznych. Przedmiot jest także dostępny do wyboru, zgodnie z planem studiów innych specjalności. Wybiera się go na cały rok akademicki.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i harmonii.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Realizacja basso continuo
Zespoły kameralne muzyki dawnej
Wykonywanie repertuaru osiemnastowiecznego z towarzyszeniem klawesynu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Muzyka mową dźwięków ; Dialog muzyczny : [rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie] / Nikolaus Harnoncourt ; [przekł. Magdalena Czajka]. - Warszawa : ME-KOMP, 2011.

O zasadach gry na flecie poprzecznym / Johann Joachim Quantz ; tł. Marek Nahajowski ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Teorii Muzyki. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, cop. 2012.

O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych : traktat / Carl Philipp Emanuel Bach ; przekład Joanna Solecka i Martin Kraft. - Wydanie II, poprawione i uzupełnione. - Kraków : Wydawnictwo astraia, 2020.

Gruntowna szkoła skrzypcowa : przedruk z oryginału wydania trzeciego, Augsburg 1789 / Leopold Mozart ; z przedmową Dawida Ojstracha oraz objaśnieniami i komentarzem Hansa Rudolfa Junga. - Poznań : Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki, 2007.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju / Jacques-Martin Hotteterre Le Romain ; tł. Magdalena Pilch. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej, 2013.

Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie / Johann George Tromlitz ; tłumaczenie Magdalena Pilch. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2018.

Obój w epoce klasycyzmu i jego poprzednicy / Rafael Gabriel Przybyła. Beethoven mniej znany. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, cop. 2007. - strony 33-42

Dialog muzyczny : rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie / Nikolaus Harnoncourt ; [przekł. Magdalena Czajka ; red. Ludwik Erhardt]. - Warszawa : Fundacja "Ruch Muzyczny", cop. 1999.

B. Haynes The End of Early Music

S. Lawson The Historical Performance of Music

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W06 posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej

K_W07 rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

K_U01 dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

K_U04 posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

K_K01 umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	1,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	Zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
kompetencje muzyka w dawnych wiekach; założenia dotyczące tworzenia i wykonywania muzyki
historyczny kontekst kulturowy dla wykonywania muzyki
paradygmat romantyczny i przedromantyczny w wykonawstwie muzyki
główne założenia nurtu wykonawstwa zorientowanego historycznie
wprowadzenie do dawnych praktyk improwizacyjnych
dawne sposoby notacji
znaczenie zdobnictwa, praktyka w zakresie stosowania ozdobników, tabele ozdobników
omówienie wybranych twórców muzyki XVI-XVIII wieku
wprowadzenie do historycznego rysu problematyki artykulacji i tempa

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady ilustrowane przykładami muzycznymi. Warsztaty na bazie utworów wykonywanych przez studentów. Analiza dawnych wydań nutowych. Spotkania z muzykami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykazanie się znajomością zagadnień omawianych podczas zajęć. Metodą sprawdzenia jest praca pisemna. Kryteria oceny to ocena z pracy pisemnej oraz frekwencja.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	1,5
rodzaj zajęć:	wykłady	**sposób zaliczenia:**	Zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:

charaktery tonacji i sposób ich użycia w wybranych przykładach
różnice w konstrukcji instrumentów historycznych i współczesnych
analiza nagrań wybranych kompozycji,wykonywanych w różnych stylistykach
znaczenie i historia basso continuo
omówienie najważniejszych traktatów wykonawczych XVIII wieku

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady ilustrowane przykładami muzycznymi. Warsztaty na bazie utworów wykonywanych przez studentów. Analiza dawnych wydań nutowych. Spotkania z muzykami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykazanie się znajomością zagadnień omawianych podczas zajęć. Metodą sprawdzenia jest praca pisemna. Kryteria oceny to ocena z pracy pisemnej oraz frekwencja.