



Specyfikacja prowadzenia zajęć: 1-indywidualnie, 0-grupowo, 2-zbiorowo
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-cwiczenia
Specyfikacja zaliczenia: E-egzamin, Z-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu
- przedmiot może być realizowany na dowolnym roku studiów, o ile jego realizacja nie koliduje z zaliczeniami obowiązkowymi.
UWAGA: warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych dło wyboru również zaliczenia w min. 3 wykładach zmieni



Kierunek: Wokalistyka
specjalność: musical

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sporob. prowadzenia zajęć	Rok I					Rok II					SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I		semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.				ECTS	
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Śpiew musicalowy z akompaniamentem	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120	22	2 pedagogów
2	Interpretacja piosenek aktorskiej	C	O	30	E	3	30	E	3							60	6	2 pedagogów
3	Praca z choreografem	C	O	60	ZO	10	60	ZO	10	60	ZO	10	60	E	10	240	40	
6	Konwersatorium języka obcego	C	O	30	ZO	2	30	E	2							60	4	B2: angielski/niemiecki/włoski
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
1	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z				15	ZO	1							15	1	
2	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
1	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
2	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
3	Analiza literacko - muzyczna dzieła*	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
SUMA				210			240	31	92		22	92		23	634	84		

PRZEDMIOTY DO WYBORU min. 36 ECTS

MODUŁ: Studium Pedagogiczne																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2												30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2									30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1												15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1									15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z								30	ZO	2					30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z											30	ZO	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z								15	ZO	1					15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z											15	ZO	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2												30	2		
10	Metodyka nauczania śpiewu	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90			6		
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych*	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60			4		
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1												30	1		
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120			4		
				135		7	105			6	135		8	135		8	510	29			

PRZEDMIOTY DO WYBORU		10		7		10		5		10		5		10		5		10	
1	Integracja aktorstwa, śpiewu i tańca (realizacja projektu artystycznego)**	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	12	Warsztat muzyczny
2	Praktyka sceniczno-estradowa **	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	-	Warsztat muzyczny
3	Budowa i higiena aparatu głosowego*	Ć	Z	5	ZO	0,5	5	E	0,5									10	1
4	Fonetyka języka niemieckiego*	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2									60	4
5	Historia wokalistyki*	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2									60	4
6	Warsztat aktorski*	Ć	G	30	ZO	3	30	ZO	3									60	6
7	Historia musicalu*	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2									60	4
8	Historia teatru muzycznego*	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2									60	4
9	Historia teatru i dramatu*	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2									60	4
MIĘDZYWYDZIAŁOWE PRZEDMIOTY DO WYBORU																			
		10		7		10		5		10		5		10		5		10	

** REALIZACJA PROJEKTU ARTYSTYCZNEGO (PRAKTYKA SCENICZNO-ESTRADOWA)		100	15,0	100	100,0	0	0	0	0	370	35
1	Udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa	-	Z	8	-	8					
2	Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych	-	Z	8	-	8					
3	Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych	-	Z	6	-	6					
4	Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach	-	Z	6	-	6					
5	Udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)	-	Z	3	-	3					
6	Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach	-	Z	4	-	4					
7	Autorskie opracowanie i organizacja recitalu/monodramu/innego wydarzenia z wiodącym udziałem własnym	-	Z	3	-	3					
8	Nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)	-	Z	6	-	6					
9	Nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym	-	Z	3	-	3					
10	Nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)	-	Z	3	-	3					
11	Nagroda specjalna w konkursie krajowym	-	Z	2	-	2					
12	Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)	-	Z	2	-	2					
13	Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)	-	Z	0,5	-	0,5					
14	Udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)	-	Z	1	-	1					
15	Udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych	-	Z	1	-	1					
16	Wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)	-	Z	6	-	6					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU										880	68

Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu
* przedmiot może być realizowany na dowolnym roku studiów, o ile jego realizacja nie koliduje z zajęciami obowiązkowymi.
UWAGA - warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmieniłych