

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Anna Ročławska-Musiałczyk; mgr Kamil Cieřlik;

Nazwa przedmiotu	Aranżacja			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Teoria Muzyki			
Poziom studiów	magisterskie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	mgr Anna Ročławska-Musiałczyk; mgr Kamil Cieřlik;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
- ma umiejętność tworzenia aranżacji (K_W03, K_W08)				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
- jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych (K_K02)				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu aranżacji.				
2. Kształcenie umiejętności instrumentowania poprzez twórcze opracowania utworów fortepianowych na różnorodne składy wokalne i instrumentalne.				
3. Kształcenie świadomości studenta na czym polega aranżacja, czym różni się od transkrypcji lub opracowania.				
4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych instrumentów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa dwa semestry. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia konsultowane z pedagogiem podczas zajęć.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • Ukończony kurs Instrumentacji 				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytanie partytur • partytura współczesna • podstawy kompozycji 				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Guzowski Kazimierz, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 2005.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1963.				
2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981.				
3. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1950.				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<u>pedagog</u>				
mgr Anna Ročławska-Musiałczyk;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
1. Zapoznanie studentów ze specyfiką poszczególnych głosów ludzkich – skala, brzmienie, możliwości.				
2. Nauka właściwego użycia głosów oraz dostosowywania faktury aranżowanych utworów do możliwości wykonawczych chóru.				
<u>metody dydaktyczne</u>				
1. Ćwiczenia polegające na stworzeniu aranżacji wybranych utworów na chór a capella.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
1. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem prac.				
2. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> mgr Kamil Cieślak;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką pracy aranżera. 2. Nauka dostosowywania faktury aranżowanych utworów do możliwości wykonawczych zespołów instrumentalnych. <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia polegające na stworzeniu aranżacji wybranych utworów na podany przez pedagoga skład instrumentalny. <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem prac. 2. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy. 				

Podpisy autorów: