

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania harmonii
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (do wyboru) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przygotowanie do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotu harmonia w szkołach muzycznych II stopnia, a w szczególności: 1. Zapoznanie, analiza i ocena aktualnych rozporządzeń ministerialnych dotyczących planów nauczania i programu nauczania przedmiotu w średnim szkolnictwie muzycznym, 2. Opracowanie podziału treści programowych przedmiotu harmonia i kolejności ich realizacji z uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego w szkołach muzycznych II stopnia, 3. Przygotowanie do właściwego korzystania z literatury metodycznej i materiałów pomocniczych, 4. Umiejętność tworzenia szczegółowych scenariuszy lekcji, wykorzystujących różnorodne formy, metody kształcenia i środki dydaktyczne, 5. Nabycie umiejętności kontroli i oceny pracy ucznia, z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu, 6. Nabycie umiejętności prowadzenia lekcji szkolnej z przedmiotu harmonia.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. znajomość zasad muzyki, 2. znajomość problematyki harmonicznej w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmoniki systemu tonalnego dur-moll, 3. posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu pedagogiki i psychologii.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Hospitacje lekcji harmonii w szkolnictwie muzycznym II stopnia.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Dobrowolski A., <i>Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia</i>. PWM. Kraków 1967.	

2. Konaszkiewicz Z., <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i> . Wyd. AMiFC. Warszawa 2001.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
1. Jarzębska A., <i>Z dziejów myśli o muzyce. Musica Iagellonica</i> , Kraków 2002.
2. Wesołowski F., <i>Rozwój systemu tonalnego dur-moll</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2006.
3. Zieliński T.A., <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. wymienia i charakteryzuje dokumenty, będące podstawą prawną prowadzenia przedmiotu "harmonia" w szkołach muzycznych II stopnia (K_W16)
2. tłumaczy podstawowe zagadnienia związane z treściami nauczania przedmiotu (K_W17)
3. opisuje specyfikę metod nauczania przedmiotu (K_W08)
4. zna sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności ucznia w odniesieniu do określonych treści (K_W17)
5. zna podstawę programową przedmiotu i wybrane autorskie programy nauczania przedmiotu "harmonia" (K_W17)
6. posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do aktualnych informacji dotyczących nauczania przedmiotu "harmonia" (podręczniki, materiały multimedialne, strony internetowe itp.) (K_W09)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. porównuje i porządkuje dostępne materiały z zakresu literatury przedmiotu (podręczniki, pomoce dydaktyczne) (K_U24)
2. planuje pracę dydaktyczną m.in. sporządzając scenariusze zajęć (z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych materiałów pomocniczych dla ucznia) (K_U24)
3. wybiera sposób sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów oraz konstruuje odpowiednie narzędzia kontroli (K_U24)
4. potrafi przygotować i przeprowadzić lekcję harmonii w klasie szkolnej (K_U24)
5. potrafi kontrolować i oceniać pracę ucznia, uwzględniając specyfikę przedmiotu (K_U24)
6. posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi nt. kwestii dotyczących problematyki przedmiotu (K_U19)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. dąży do jak najpełniejszego zdobywania doświadczeń metodycznych i merytorycznych niezbędnych w pracy nauczyciela przedmiotu "harmonia" w szkolnictwie muzycznym (K_K01)
2. umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne w pracy nauczyciela harmonii materiały i informacje (K_K02)
3. świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K07)
4. posiada umiejętność adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą wystąpić podczas procesu nauczania harmonii realizowanego w szkole muzycznej (K_K05)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

1. *Elementy dydaktyki ogólnej*
2. *Analiza krytyczna podstawy programowej oraz przykładowych szkolnych programów nauczania, podręczników i materiałów pomocniczych do nauczania harmonii i ćwiczeń harmoniczných dostępnych na krajowym rynku wydawniczym*
3. *Analiza literatury metodycznej i propozycji metodycznych w zakresie harmonii i ćwiczeń harmoniczných*
4. *Kształcenie umiejętności układania zadań harmoniczných odpowiadających przyjętym założeniom problemowym*
5. *Przygotowanie własnych środków dydaktycznych*
6. *Kształcenie umiejętności planowania dydaktycznego oraz realizacji poszczególnych etapów lekcji szkolnej*
7. *Opracowanie systemu oznaczeń, używanych przy kontroli prac uczniów*
8. *Sugestie metodyczne dla pedagoga harmonii*
9. *Praktyczna realizacja wybranych zagadnień z metodyki harmonii.*

Wybór konkretnych treści programowych uwzględnia specyfikę kształcenia w średnim szkolnictwie muzycznym. Na tym poziomie muzycznej edukacji przyjmuje się konieczność hierarchizacji treści: za podstawowe przyjmuje się połączenia ścisłe, akordy poboczne i zboczenia modulacyjne. Teoretyczna i praktyczna znajomość powyższych zagadnień doskonalona jest przez odpowiedni zestaw ćwiczeń (przygotowywanych indywidualnie bądź grupowo).

METODY DYDAKTYCZNE:

1. *wykład*
2. *metody praktyczne i eksponujące*
3. *ćwiczenia*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. *Przygotowanie jednego seminarium nt. przydatności wybranych podręczników do nauki harmonii w średnim szkolnictwie muzycznym lub publikacji dotyczących metodyki nauczania tego przedmiotu,*
2. *Przygotowanie zestawu własnych pomocy i środków dydaktycznych,*
3. *Opracowanie szczegółowych scenariuszy lekcji z wybranego zakresu tematów obowiązujących w programie nauczania harmonii w średnich szkołach muzycznych,*
4. *Uczestnictwo w zajęciach i przeprowadzenie lekcji próbnych w grupie studentów,*
5. *Hospitacje zajęć u pedagoga szkoły muzycznej II stopnia wskazanego przez prowadzącego zajęcia,*
6. *Przeprowadzenie lekcji pokazowej – dyplomowej z wybraną klasą. Oceny lekcji dokonuje pedagog wybranej klasy wraz z pedagogiem uczelni.*