

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Fortepian jazzowy/klasyczny - wariant klasyczny
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Monika Siedlewicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Wypracowanie u studentów rzetelnych podstaw właściwego i samodzielnego zrozumienia sposobów pracy nad utworem, prowadzących do opanowania problemów muzycznych i technicznych. Rozwijanie warsztatu pianistycznego, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad opracowaniem interpretacyjnym poszczególnych utworów z literatury fortepianowej, z ukazaniem ich stylu i formy.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Indywidualnie dostosowane do umiejętności i stopnia zaawansowania studenta.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Czytanie a'vista

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Literatura fortepianowa obejmująca możliwie szeroki zakres stylów i technik pianistycznych od Baroku do współczesności.

Do podstawowego kanonu stylistycznego można zaliczyć:

Formy barokowe: J.S. Bach - inwencje dwu i trzygłosowe, preludia i fugi, suites i partity

Formy klasyczne: J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven - sonaty, wariacje, rondo

Utwory romantyczne takich kompozytorów jak F. Schubert, R. Schumann, P. Czajkowski, F. Chopin, E. Grieg, F. Liszt,

Utwory współczesne takich kompozytorów jak: B. Bartok, S. Prokofiew, D. Szostakowicz,

D. Kabalewski, A. Chaczaturian, B. Martinu, T. Szeligowski, R. Statkowski, A. Tansman

Zbiory etюд takich kompozytorów jak: C. Czerny, H. Berens, S. Heller, M. Clementi, J.B. Cramer, A. Loschhorn

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Dostosowana do indywidualnych potrzeb i stopnia zaawansowania studenta - gamy, utwory na 4 ręce, ćwiczenia techniczne - wprawki

Literatura dotycząca problematyki fortepianowej: W. Chmielewska - Z zagadnień

nauczania gry na fortepianie S. Bruhn - Przewodnik interpretacji pianistycznej G. Sandor -

O grze na fortepianie H. Neuhaus - Sztuka pianistyczna A. Foldes - ABC pianisty M.

Niemira - Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi w stopniu podstawowym interpretować utwory jazzowe lub klasyczne.

P6U_02: Potrafi czytać nuty i akordy, zna podstawowe zasady harmonii i improwizacji jazzowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Źródło zawiera 4 wypełnionych bloków programu, a plan wskazuje 2 semestrów. Wymagany podział lub uzupełnienie treści przez prowadzącego.			
PRZYPISANIE PROGRAMU			
Zachowano cały dostępny program źródłowy. Numery bloków opisują kolejność materiału źródłowego, a nie zatwierdzony rozkład w nowym planie. Aktualne semestry, godziny i ECTS znajdują się w tabeli organizacji zajęć.			

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 1 - dotychczasowy semestr I

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

3 utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym:
- jeden o charakterze technicznym (etiuda lub utwór zawierający konkretne elementy techniki pianistycznej do zrealizowania)

METODY DYDAKTYCZNE

Praca nad interpretacją stylistyczną wybranego repertuaru pianistycznego, z uwzględnieniem problemów technicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do zaliczenia jest systematyczna praca studenta w ciągu semestru. Składowymi oceny są:

- realizacja zadań wykonawczych postawionych przez pedagoga
- artystyczne zaprezentowanie przygotowanych utworów

Z całości przygotowanego na zaliczenie programu jeden utwór należy wykonać z nut, pozostałe dwa z pamięci.

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 2 - dotychczasowy semestr II
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
3 utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym: - jeden o charakterze technicznym (etiuda lub utwór zawierający konkretne elementy techniki pianistycznej do zrealizowania)
METODY DYDAKTYCZNE
Praca nad interpretacją stylistyczną wybranego repertuaru pianistycznego, z uwzględnieniem problemów technicznych.
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Podstawą do zaliczenia jest systematyczna praca studenta w ciągu semestru. Składowymi oceny są: - realizacja zadań wykonawczych postawionych przez pedagoga - artystyczne zaprezentowanie przygotowanych utworów Z całości przygotowanego na zaliczenie programu jeden utwór należy wykonać z nut, pozostałe dwa z pamięci.

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 3 - dotychczasowy semestr III

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

3 utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym:
- jeden o charakterze technicznym (etiuda lub utwór zawierający konkretne elementy techniki pianistycznej do zrealizowania)

METODY DYDAKTYCZNE

Praca nad interpretacją stylistyczną wybranego repertuaru pianistycznego, z uwzględnieniem problemów technicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do zaliczenia jest systematyczna praca studenta w ciągu semestru. Składowymi oceny są:

- realizacja zadań wykonawczych postawionych przez pedagoga
- artystyczne zaprezentowanie przygotowanych utworów

Z całości przygotowanego na zaliczenie programu jeden utwór należy wykonać z nut, pozostałe dwa z pamięci.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 4 - dotychczasowy semestr IV

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

3 utwory zróżnicowane stylistycznie wybrane pod kątem indywidualnych predyspozycji i zainteresowań studenta.

METODY DYDAKTYCZNE

Praca nad interpretacją stylistyczną wybranego repertuaru pianistycznego, z uwzględnieniem problemów technicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do zaliczenia jest systematyczna praca studenta w ciągu semestru. Składowymi oceny są:

- realizacja zadań wykonawczych postawionych przez pedagoga
- artystyczne zaprezentowanie przygotowanych utworów

Całość przygotowanego na zaliczenie programu należy wykonać z pamięci.