

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Redakcja tekstu nutowego
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> - magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot obejmuje praktyczne zagadnienia związane z opracowaniem, korektą i redakcją zapisu nutowego. Koncentruje się na zasadach poprawnego i czytelnego zapisu muzycznego oraz na przygotowaniu tekstu nutowego do wykonania, publikacji lub dalszego opracowania. Uwzględnia analizę materiałów źródłowych, rozpoznawanie błędów zapisu oraz zasady konsekwentnego stosowania oznaczeń muzycznych. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej redakcji prostych i średnio złożonych tekstów nutowych. Student rozwija umiejętność rozpoznawania i poprawiania błędów oraz nieścisłości w zapisie, a także porządkowania materiału zgodnie z zasadami czytelnej notacji. Poznaje również podstawowe zasady przygotowywania partytur i głosów instrumentalnych z uwzględnieniem potrzeb wykonawcy.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość notacji muzycznej, podstaw teorii muzyki oraz podstaw analizy dzieła muzycznego.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. E. Gould, <i>Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation</i> , Faber Music, 2011.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. T. Gerou, L. Lusk, <i>Essential Dictionary of Music Notation: The most practical and concise source of music notation</i> , Los Angeles 1996.	
2. G. Heussenstamm, <i>The Norton Manual of Music Notation</i> , New Your-London 1987.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. Student zna zasady poprawnego i czytelnego zapisu nutowego.	
2. Zna podstawowe zasady redakcji partytur i głosów instrumentalnych.	

3. Rozumie znaczenie konsekwencji w stosowaniu oznaczeń muzycznych i elementów notacji.
4. Zna podstawowe zasady korekty tekstu nutowego i przygotowania materiału wykonawczego.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Student potrafi rozpoznać i poprawić podstawowe błędy w zapisie nutowym.
2. Potrafi zredagować fragment partytury lub głosu instrumentalnego zgodnie z zasadami czytelnej notacji.
3. Potrafi ujednolicić oznaczenia muzyczne i uporządkować zapis.
4. Potrafi przygotować materiał nutowy z uwzględnieniem potrzeb wykonawcy.
5. Potrafi dokonać krytycznej oceny poprawności i czytelności zredagowanego tekstu nutowego.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Student jest świadomy odpowiedzialności za poprawność i czytelność przygotowywanego materiału nutowego.
2. Rozumie znaczenie precyzji zapisu dla prawidłowego wykonania utworu.
3. Jest gotowy do uwzględniania perspektywy wykonawcy podczas redakcji tekstu nutowego.
4. Jest świadomy potrzeby systematycznego doskonalenia warsztatu redakcyjnego.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Praktyczna redakcja i korekta tekstu nutowego. Analiza poprawności zapisu rytmicznego, melodycznego, harmonicznego i artykulacyjnego oraz kontrola spójności stosowanych oznaczeń. Redakcja partytur i głosów instrumentalnych z uwzględnieniem czytelności zapisu oraz praktyki wykonawczej. Przygotowanie fragmentów materiału nutowego do wykonania i publikacji oraz krytyczna ocena dokonanych zmian. Student potrafi samodzielnie przeprowadzić podstawową redakcję i korektę tekstu nutowego. Potrafi rozpoznać i poprawić błędy oraz nieścisłości w zapisie, a także ujednolicić stosowane oznaczenia. Potrafi przygotować czytelny materiał wykonawczy oraz uzasadnić podstawowe decyzje redakcyjne.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- Analiza przykładów partytur i materiałów wykonawczych. - Ćwiczenia w zakresie korekty i redakcji zapisu nutowego. - Porównywanie różnych sposobów zapisu i rozwiązań redakcyjnych. - Praktyczne opracowywanie partytur i głosów instrumentalnych. - Indywidualne konsultacje i korekta prac.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przygotowanie samodzielnej pracy obejmującej redakcję i korektę wskazanego materiału nutowego. Ocenie podlegają poprawność zapisu, konsekwencja zastosowanych zasad, czytelność materiału oraz uwzględnienie praktycznych potrzeb wykonawcy.			