

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Piotr Rodak;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Reżyseria muzyczna			
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki			
<b>Specjalność</b>	Kompozycja			
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	mgr Piotr Rodak;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
Student zna aspekty percepcji dźwięku i psychologii słyszenia				
Student zna związek pomiędzy aranżacją utworu a edycją i miksowaniem sesji wielośladowej				
Student zna związek pomiędzy wyborem rodzaju mikrofonu i jego ustawieniem a uzyskiwanym dźwiękiem				
Student zna sposoby nagrywania wybranych instrumentów				
Student wymienia i charakteryzuje stereofoniczne (dwukanałowe) techniki mikrofonowe				
Student wymienia i charakteryzuje wielokanałowe techniki mikrofonowe				
Student zna procesy miksowania nagrania muzycznego				
Student zna procesy masteringu nagrania muzycznego				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
Student weryfikuje techniki aranżacyjne w kontekście procesów edycji i miksowania sesji wielośladowej				
Student posiada umiejętność analitycznego i holistycznego słuchania				
Student potrafi zidentyfikować poszczególne plany dźwiękowe w dowolnym nagraniu muzycznym (operuje pojęciem głębi i szerokości bazy)				
Student korzysta z technik producenckich zgodnie ze swoją wrażliwością muzyczną realizując własne koncepcje artystyczne				
Student potrafi wykorzystać przestrzeń akustyczną do uzyskania dźwięku właściwego dla danej stylistyki				
Student dokonuje wyboru mikrofonu pod kątem uzyskania walorów brzmieniowych właściwych dla danej stylistyki				
Student dokonuje wyboru techniki mikrofonowej pod kątem uzyskania walorów artykulacyjnych i brzmieniowych właściwych dla danej stylistyki				
Student ingeruje w miks sesji wielośladowej eksponując elementy aranżacji				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
Student podejmuje rolę producenta muzycznego w interakcji z członkami zespołu				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Przedmiot łączy w sobie techniczne i artystyczne aspekty tworzenia nagrań muzycznych. Omawiane są wszystkie etapy tworzenia nagrań ze szczególnym uwzględnieniem etapów rejestracji i miksowania.				
Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z etapami towarzyszącymi powstawaniu nagrania muzycznego.				
Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej i wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
przydatne: fizyka (dźwięk jako fala, częstotliwość dźwięku)				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
brak				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
materiały ćwiczeniowe				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
Misner T., Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown, SAE, 2001				
Owsinski B., The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition, Thomson Course Technology, 2006				
Owsinski B., The Recording Engineer's Handbook, Thomson Course Technology, 2005				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<u>pedagog</u>				
mgr Piotr Rodak;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
1. Wprowadzenie – ideologia; reżyser dźwięku a inżynier dźwięku; podstawowe pojęcia; etapy produkcji nagrania				
2. Stereofoniczne techniki mikrofonowe – przedstawienie wybranych technik: XY, AB, NOS, ORTF, M-S, para Blumleina, Decca Tree i inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania				
3. Dookolne techniki mikrofonowe – Fukada Tree, OCT Surround, Corey / Martin Tree, IRT Cross, INA,				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p>Hamasaki Square, Klepko, Soundfield, inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania 4. i 5. i 6. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów; zasada 3:1; zasada 5:1; rejestracja analogowa; rejestracja cyfrowa; 7. Montaż nagrań muzycznych – montaż analogowy; montaż cyfrowy; procesy montażu; dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku</p> <p>8., 9. i 10. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksownia dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limityery, expandery, kompany, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej</p> <p>11. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe</p> <p>12. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików dźwiękowych (LPCM, AIFF, Waveform, BWF, SDII); kodeki stratne (mp3, mpeg-4, mpeg-7, aac, wma, Ogg Vorbis, Dolby Digital, DTS), kodeki bezstratne (FLAC, MLP, DTS-HD, ALE)</p> <p>13. Biznes muzyczny – artysta w świecie showbiznesu; funkcjonowanie biznesu muzycznego</p> <p>Student zna procesy powstawania nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej w studiu i wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> prezentacje multimedialne, tablica, Neumann 2003 AES Contest, interakcja ze studentami, gry dydaktyczne</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> obecność na zajęciach; liczba nieobecności nieusprawiedliwionych zgodna z regulaminem studiów; dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń; zaliczenie ustne na koniec semestru; do punktów zdobytych w trakcie zaliczenia dodawane punkty za aktywność; skala ocen zgodna z regulaminem studiów; określona liczba punktów za aktywność zwalnia z zaliczenia ustnego z oceną bdb</p>				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p><u>pedagog</u> mgr Piotr Rodak;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <p>1. Wprowadzenie – ideologia; reżyser dźwięku a inżynier dźwięku; podstawowe pojęcia; etapy produkcji nagrania</p> <p>2. Stereofoniczne techniki mikrofonowe – przedstawienie wybranych technik: XY, AB, NOS, ORTF, M-S, para Blumleina, Decca Tree i inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania</p> <p>3. Dookolne techniki mikrofonowe – Fukada Tree, OCT Surround, Corey / Martin Tree, IRT Cross, INA, Hamasaki Square, Klepko, Soundfield, inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania</p> <p>4. i 5. i 6. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów; zasada 3:1; zasada 5:1; rejestracja analogowa; rejestracja cyfrowa; 7. Montaż nagrań muzycznych – montaż analogowy; montaż cyfrowy; procesy montażu; dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku</p> <p>8., 9. i 10. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksownia dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limityery, expandery, kompany, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej</p> <p>11. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe</p> <p>12. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików dźwiękowych (LPCM, AIFF, Waveform, BWF, SDII); kodeki stratne (mp3, mpeg-4, mpeg-7, aac, wma, Ogg Vorbis, Dolby Digital, DTS), kodeki bezstratne (FLAC, MLP, DTS-HD, ALE)</p> <p>13. Biznes muzyczny – artysta w świecie showbiznesu; funkcjonowanie biznesu muzycznego</p> <p>Student zna procesy powstawania nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim</p>				

<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<p>zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej w studiu i wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> prezentacje multimedialne, tablica, Neumann 2003 AES Contest, interakcja ze studentami, gry dydaktyczne</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> obecność na zajęciach; liczba nieobecności nieusprawiedliwionych zgodna z regulaminem studiów; dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń; zaliczenie ustne na koniec semestru; do punktów zdobytych w trakcie zaliczenia dodawane punkty za aktywność; skala ocen zgodna z regulaminem studiów; określona liczba punktów za aktywność zwalnia z zaliczenia ustnego z oceną bdb</p>				

**Podpisy autorów:**